MATERIAL FORMATIVO

Estimado artista:

Recibe un cordial saludo en Don Bosco, esperando que día a día, estés iluminado bajo la bendición de Jesús y bajo el amparo de María Auxiliadora.

Esta guía quiere Ofrecer, generar, desarrollar y consolidar a nivel general y específico de cada disciplina, procesos de formación, para que apoyes tus procesos formativos y mejores la calidad y el profesionalismo de tu propuesta. Te invitamos a que la leas, realices y estudies.

Recuerda que el estudio constante es el único que te dará buenos resultados, así que esperamos que desarrolles y practiques este material cuanto sea posible.

Que Dios te bendiga y María Auxiliadora te guie en tu formación y futuro.

Cordialmente

Juan Pablo Guavita Ángel

Encargado Form arte.

Centro Salesiano de Formación Artística OBRA SALESIANA DEL NIÑO JESÚS	**SOCIEDAD SALESIANA – OBRA SALESIANA DEL NIÑO JESÚS** **GUÍA DE APRENDIZAJE** CENTRO SALESIANO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Proceso virtual de formación CESFA - SASI **2014**	Versión: 01 Fecha: 24/02/2014 Código: pend.

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

Instrumento / especialidad CLARINETE	
Nombre del Maestro: Diego Pinzon	Correo:diegoapinzon@gmail.com
Fase del proyecto: **INICIAL ___x_ INTERMEDIA _x___ FINAL ____**	
Actividad (es) propuestas para la presente guía: 1. Como abarcar la enseñanza del clarinete a distancia	
Resultados de Aprendizaje (1): Conocer el comportamiento corporal entorno a la ejecución	Adquirir conciencia corporal mediante instrucciones, fotos o videos.
Estudio de los principios básicos de la ejecución,	Adquirir buenos hábitos en la respiración y emisión del sonido.
Estudios de escalas, intervalos, para la ejercitación de la memoria muscular basado en la repetición de movimientos	La memorización de movimientos ejercita la flexibilidad en el aprendizaje de pasajes en cuanto a obras.
Duración estimada de la guía (en horas): 16	

2. INTRODUCCIÓN

El clarinete es un instrumento de viento madera, con un tubo cilíndrico y 21 llaves que produce el sonido por medio de una caña simple junto con la boquilla y la emisión del aire. Como es un instrumento de viento estudiaremos los siguientes pasos

1. **El comportamiento corporal entorno a la ejecución.**
2. **La manera correcta de respirar**
3. **Estudio de la mecánica del instrumento.**
4. **Estudio básico de la ejecución , notas filadas, e intervalos**
5. **Estudios de las escalas en velocidades lentas para la comprensión y ejercitación de la memoria muscular**
6. **Estudio de articulaciones y formas de staccato**

3. ESTRUCTURACIÓN DIDÁCTICA DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Las Actividades de reflexión que emplearemos en el curso de didáctica del clarinete son las introducciones metodológicas, La concienciación de lo que estamos desarrollando y los cambios que queremos generar mediante el conocimiento técnico, corporal e interpretativo ,es importante tener el conocimiento para desarrollar una óptima calidad en la ejecución teniendo como base primordial el desarrollo técnico mediante una excelente forma al respirar y al enviar el aire al instrumento para ello debemos seguir unos parámetros naturales de postura y ergonómicas

3.2 Conformar grupos de trabajo en diferentes niveles para las explicaciones técnicas y el desarrollo de un mejor entendimiento , en los grupos de trabajo tendremos la posibilidad de adquirir conocimientos de cómo debería ser la funcionalidad del cuerpo en el aspecto aero funcional parte invisible de este y las formas elementales de una ergonomía correcta .

Fig. 1: Posición relajada y correcta para la ejecución del clarinete.

3.3 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje. Aspiramos enfocar las actividades propuestas en las metodologías recomendadas, para ello tendremos en los estudios unas copias del material con antelación, tanto musicales técnicas como fotos de la conciencia corporal del clarinete.

A. En la primera actividad reforzaremos el estudio de la postura y manejo del cuerpo para facilitar la ejecución del instrumento.
B. Estudio de una óptima respiración para un correcta emisión

C. **Estudio de la emisión del sonido por medio de notas filadas**
D. **Estudio de escalas e intervalos en velocidades lentas para el reconocimiento corporal y la memoria cerebral, en las diferentes digitaciones**

.

Actividades de resolución de conceptos conceptualización e interiorización del conocimiento

La relajación corporal juega un papel vital en el manejo de los instrumentos en general , pero en el clarinete es de importante desarrollo ya que nos conlleva a tener una excelente ejecución sin tener incomodidades en los diferentes aspectos musicales lo más importante es tener la postura correcta desde nuestra base

a. **Pies natural mente en posición como al caminar**
b. **Rodillas postural mente tienen que tener la resistencia igual a la de caminar sin esfuerzo**
c. **La cadera no puede mostrar ninguna resistencia y debe tener la forma neutral de proporcionar la relajación para el movimiento.**
d. **La espalda es la encargada de tener el control sobre el movimiento de nuestros hombros, brazos, muñecas y manos aunque realmente es la columna vertebral la importante en nuestra correcta o incorrecta postura, y relajación o tensión.**
e. **Los hombros tienen que estar relajados y el cuello tiene que estar en postura natural.**

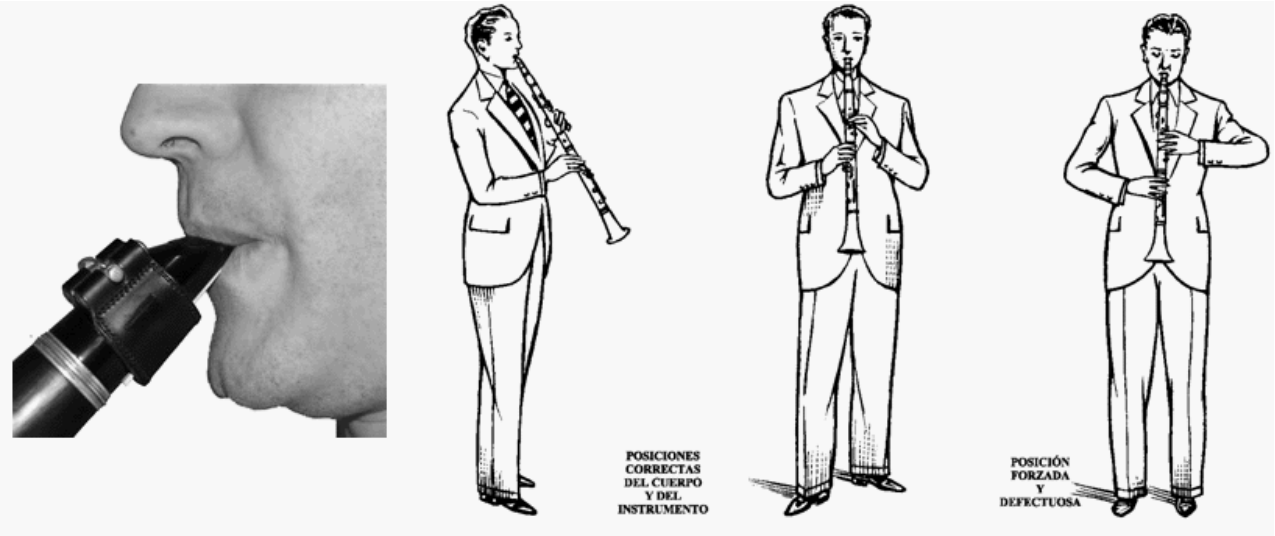
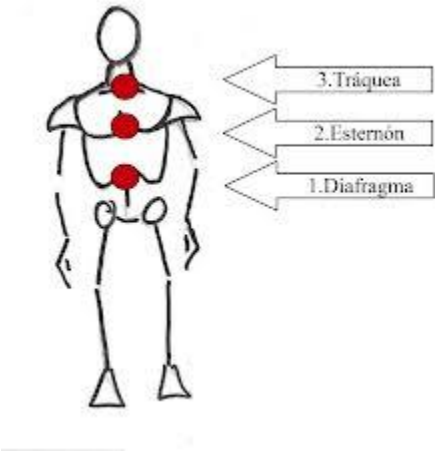


Fig. 2: Todas las partes del cuerpo interactúan durante la ejecución.

3.4 Para llevar a cabo las actividades de apropiación les serán enviadas con anticipación unas copias del trabajo que se desarrollarán antes del encuentro Artístico, seleccionadas en diferentes niveles desde principiante e infantil hasta juvenil avanzado, basándose en estos principios fundamentales:

I. Reconocer los puntos de apoyo,
II. Hacer ejercicios de estiramientos,
III. Identificación del apoyo abdominal, identificación del diafragma y su correcta utilización,
IV. Identificación de los puntos de apoyo encontrados en los hombros y cabeza.

Fig. 3: El apoyo no solo se refiere a los puntos donde descansa el peso del instrumento. También hace referencia a los sistemas que suplen de aire el ejercicio de la interpretación: el sistema muscular y el sistema respiratorio combinados permiten el "apoyo" del aire.



3.5 Actividades de transferencia del conocimiento.

Esta actividad tiene la prioridad de enfocar el trabajo en el reconocimiento e interiorización física de lo que se quiere desarrollar, el alumno debe desarrollar personalmente en sus tiempos de estudio individual el avance de lo impartido en las metodologías ,

I. En primer lugar enfocaremos el trabajo en el buen desarrollo del sonido
II. Estudio de notas filadas y un buen calentamiento
III. Estudio de escalas Mayores
IV. Estudio de escalas menores
V. Intervalos en 3, 4, 5 y 6
VI. Estudio de un patrón de escalas en diferentes articulaciones
VII. Estudios melódicos.

3.6 Actividades de evaluación.

Se hará una Autoevaluación, que los alumnos por su cuenta contrasten los conocimientos expuestos con su desempeño y sus respectivos logros positivos en las ejecuciones venideras

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas para la autoevaluación
Evidencias de Conocimiento :	**El alumno identificará de manera natural su sensación corporal al estudiar el instrumento. Identifica los puntos básicos para una buena respiración.**	**Identificación de tensiones o de dolores, es síntoma de mala posición o mal uso del cuerpo.** **Duración corta del sonido, evidencia de mal manejo de la respiración o de inadecuada combinación entre boquilla y caña.**
Evidencia de desempeño	**El alumno va a tener que apropiar el conocimiento mediante trabajo constante de los conceptos aplicados a la ejecución hasta interiorizarlos.**	

4. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

Material de sitios web, videos de clases Maestras, métodos y ejercicios a desarrollar.

5. GLOSARIO DE TERMINOS

6. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA

Fabrizio Meloni estudio de la didáctica del clarinete y la conciencia corporal

Guy Dangain el ABC del joven clarinetista

7. CONTROL DEL DOCUMENTO (ELABORADA POR Y FECHA DE ELABORACIÓN)

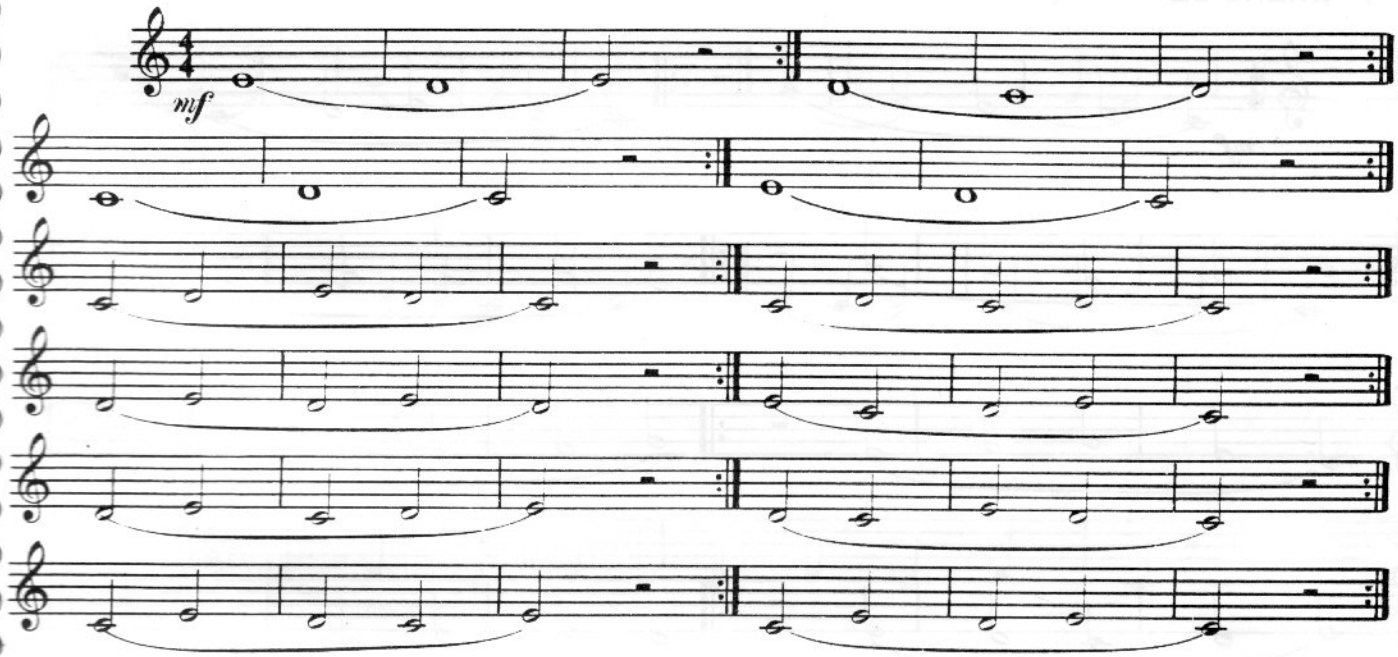
Elaborada por Diego Pinzón profesor de Clarinete CESFA.

MAIN GAUCHE

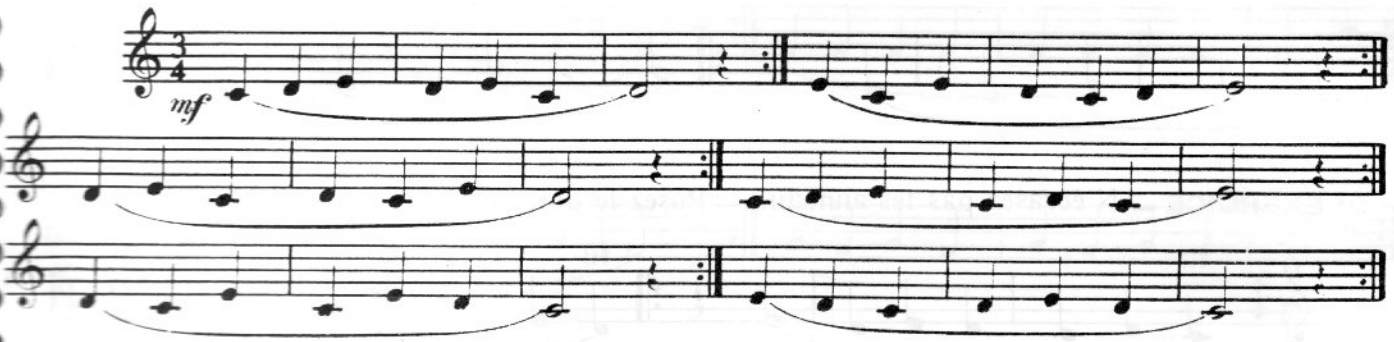
Ire LEÇON

Posez le son en observant la fonction de la langue, mettez la langue sur l'anche, appu--yez, inspirez, soufflez, aucun son n'est émis, retirez la langue vivement. Tenez les sons droits.

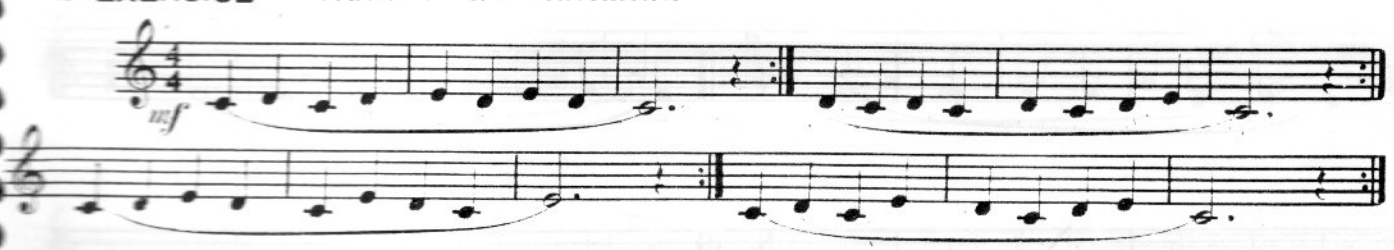
1er EXERCICE — Observez la position de vos doigts. 1 cm. de l'anneau ou du trou.



2e EXERCICE — Répétez chaque exercice jusqu'à exécution parfaite.



3e EXERCICE — Travaillez très lentement.

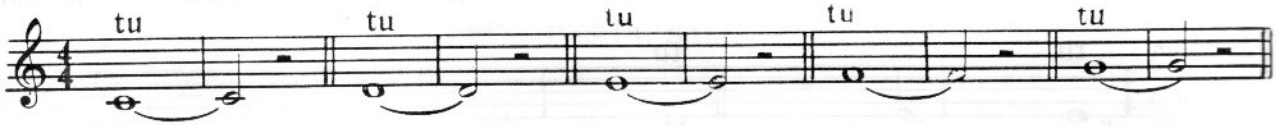


© 1974 Gérard BILLAUDOT, Editeur.
14 rue de l'Echiquier, Paris (10e)

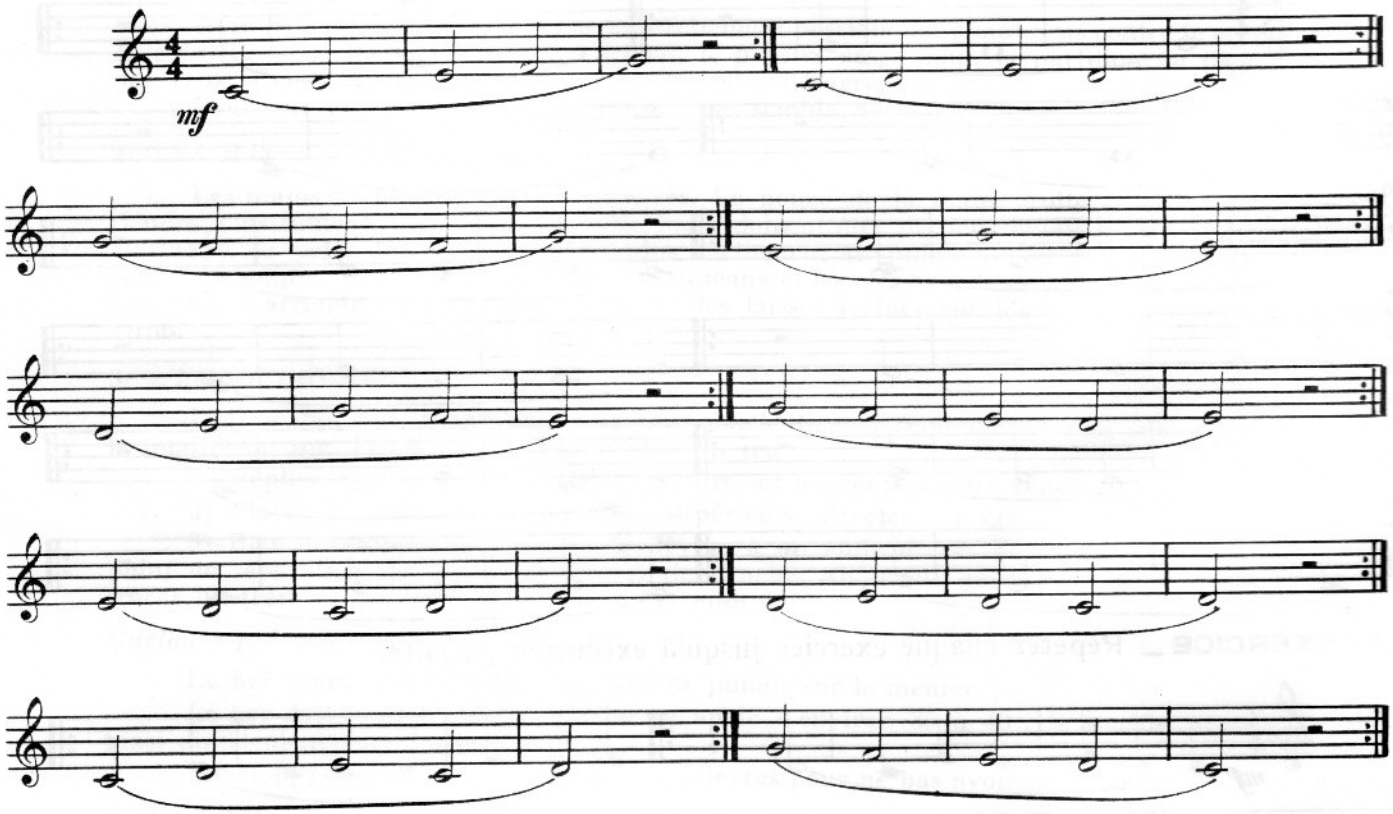
TOUS DROITS D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

2e LEÇON

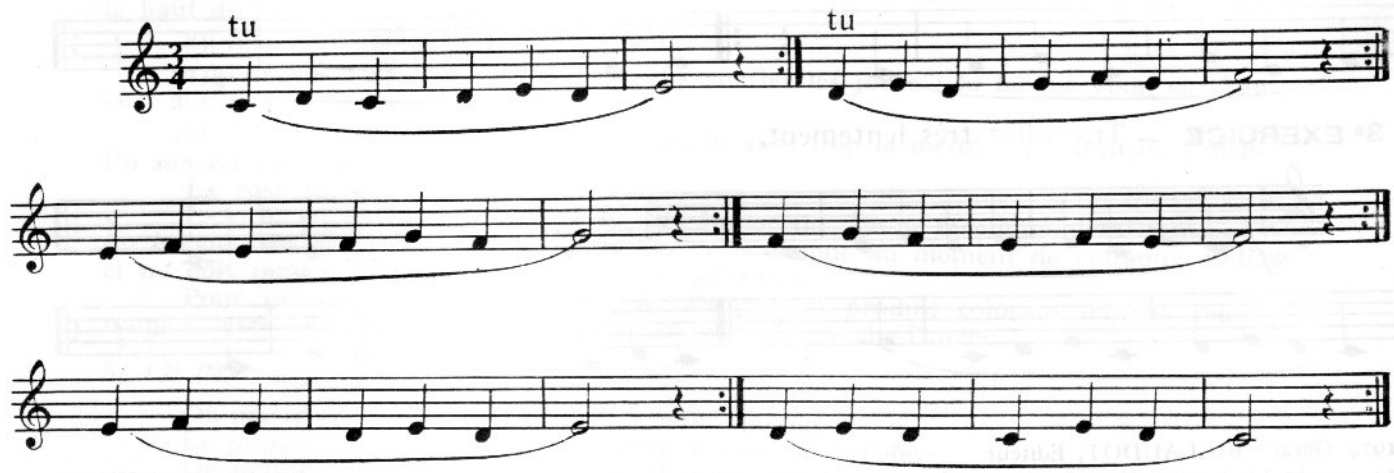
Pensez à votre embouchure. — Enveloppez le bec, la lèvre inférieure repliée vers les commissures, la langue sur l'anche. Observez-vous.



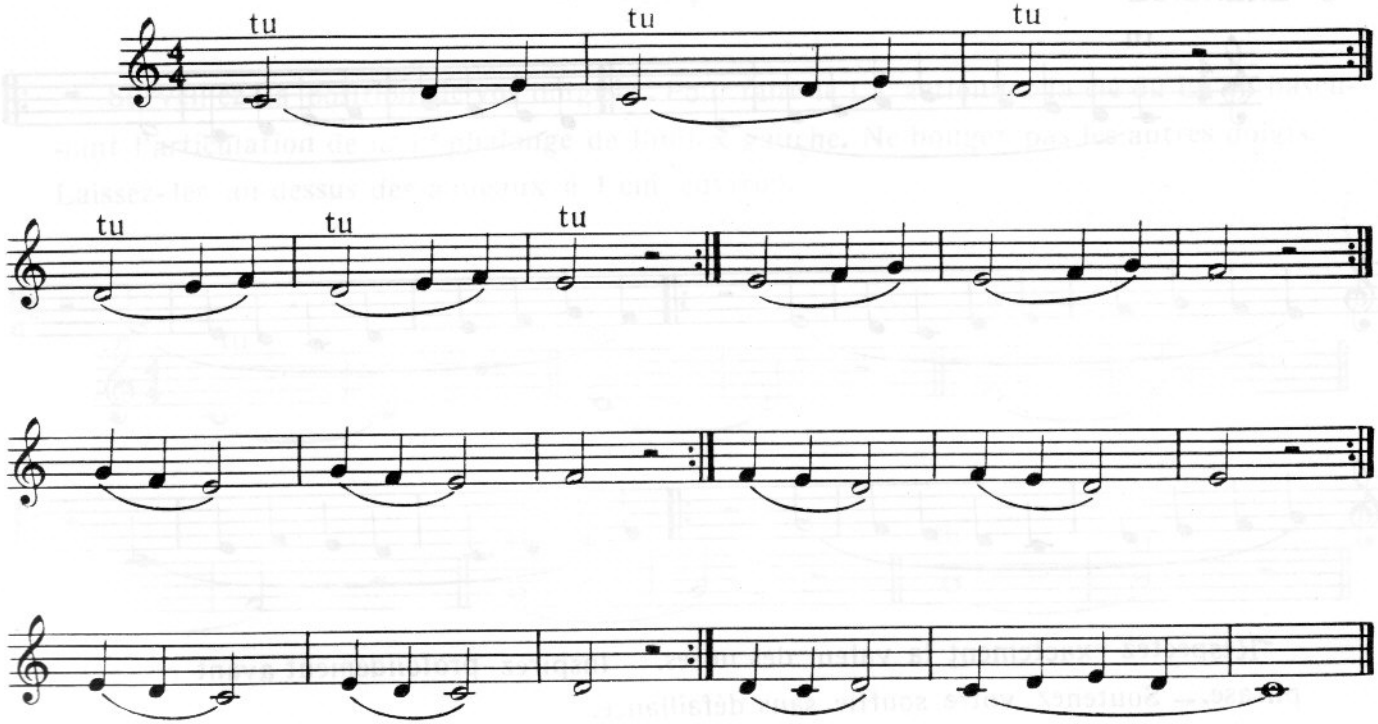
1er EXERCICE



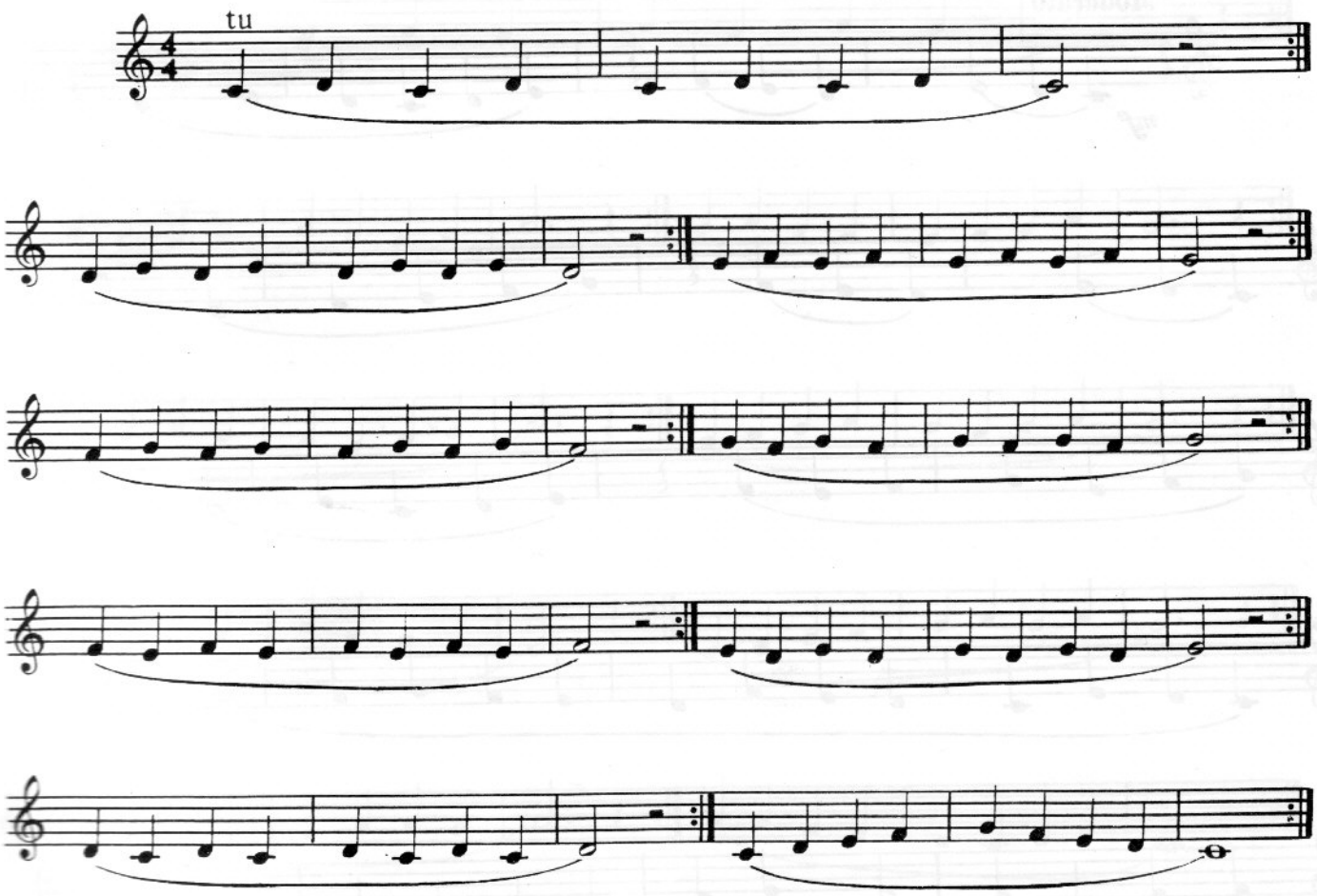
2e EXERCICE — N'écrasez pas les anneaux. — Posez le doigt résolument sans crispation.



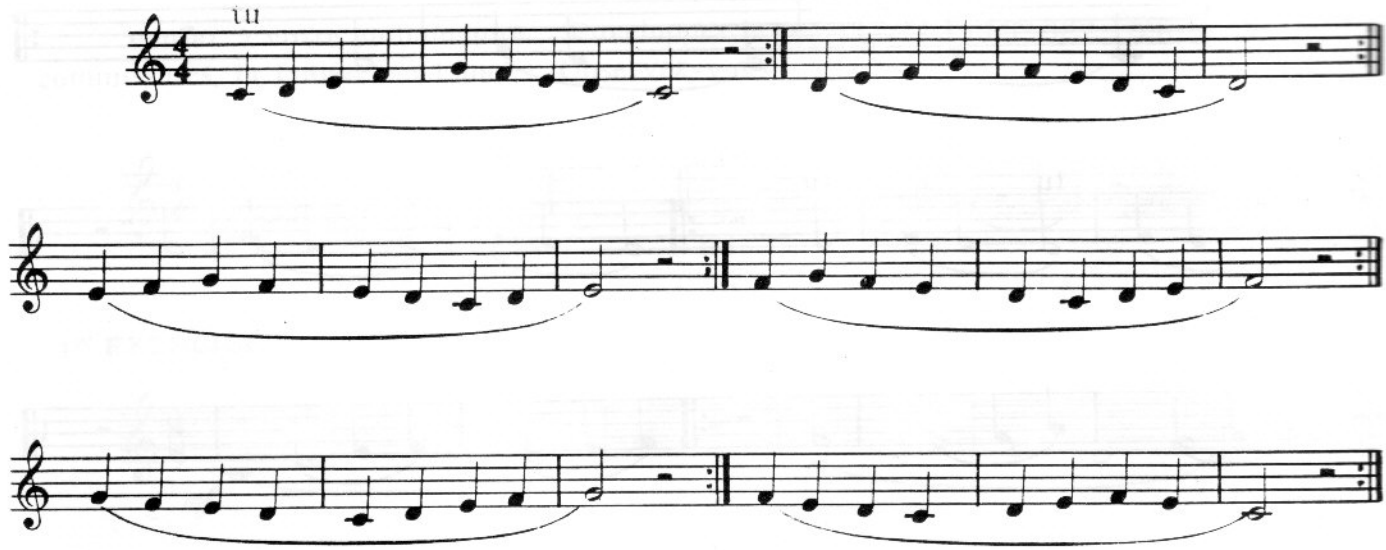
3e EXERCICE



4e EXERCICE

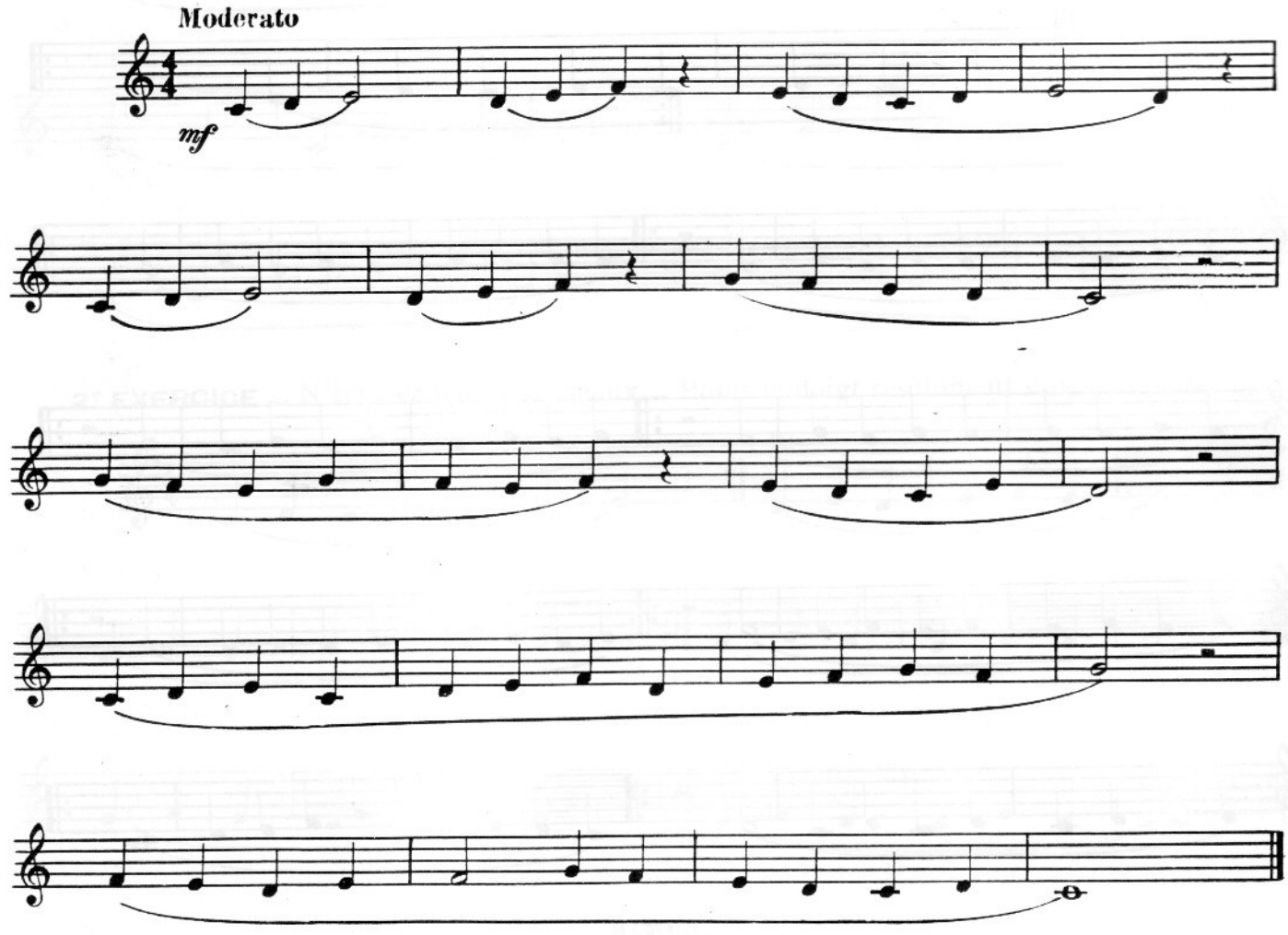


5e EXERCICE



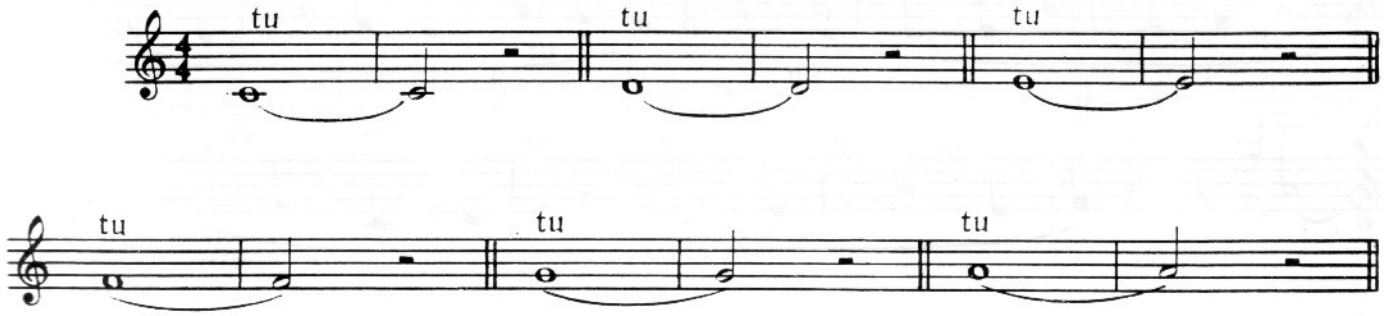
Respectez exactement la valeur des notes. — Inspirez profondément avant chaque phrase. — Soutenez votre souffle sans défaillance.

RÉCRÉATION

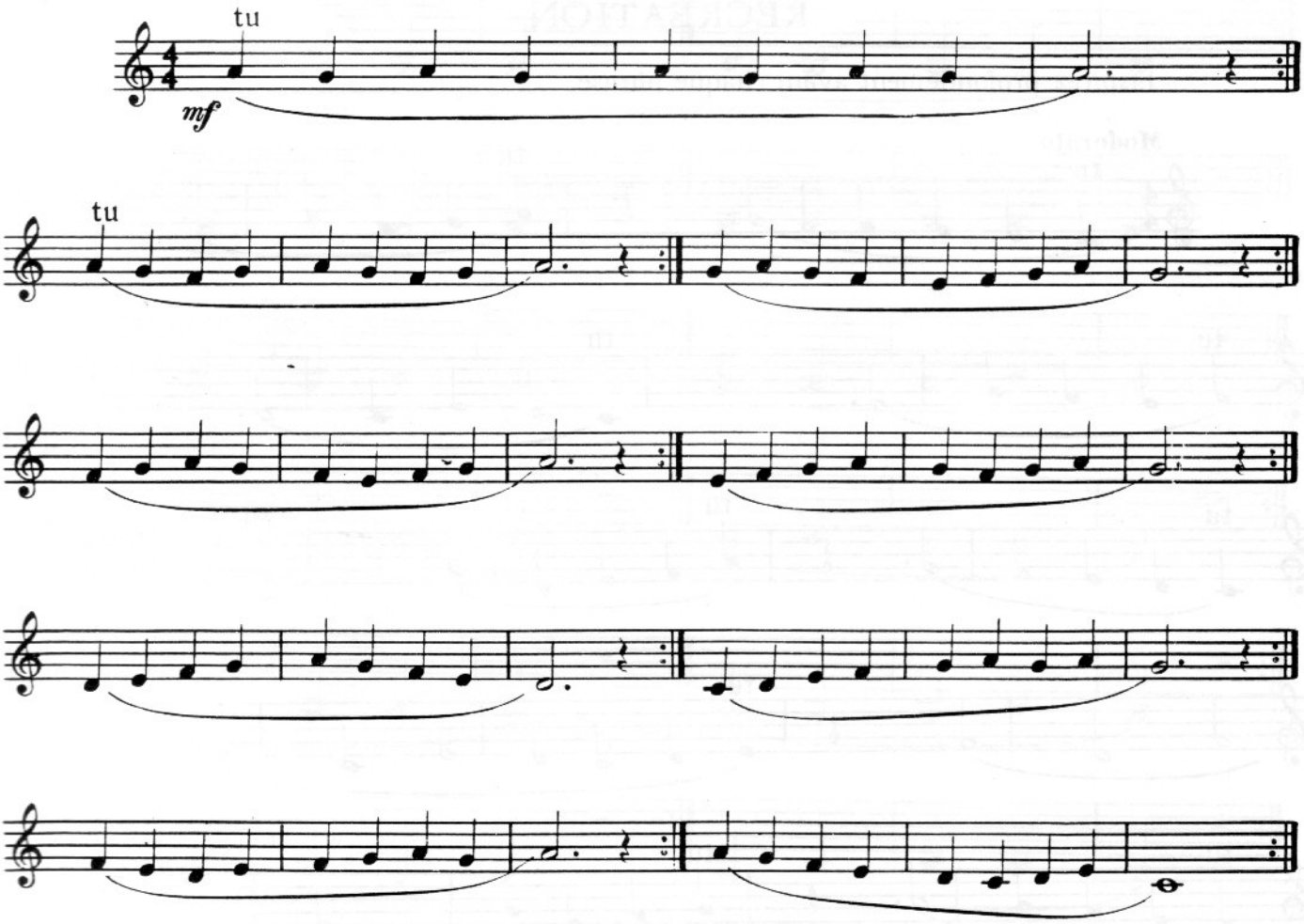


3e LEÇON

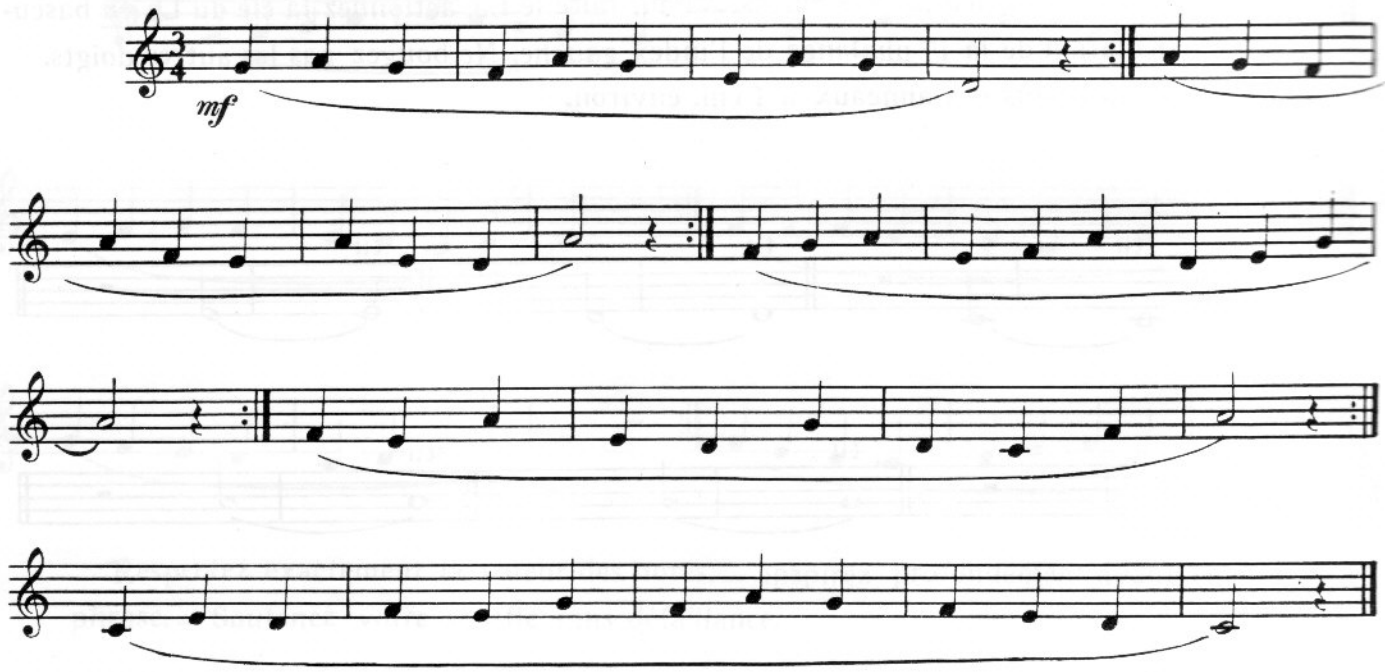
Surveillez la position de vos doigts. — Pour faire le La, actionnez la clé du La en basculant l'articulation de la 1re phalange de l'index gauche. Ne bougez pas les autres doigts. Laissez-les au-dessus des anneaux à 1 cm. environ.



1er EXERCICE

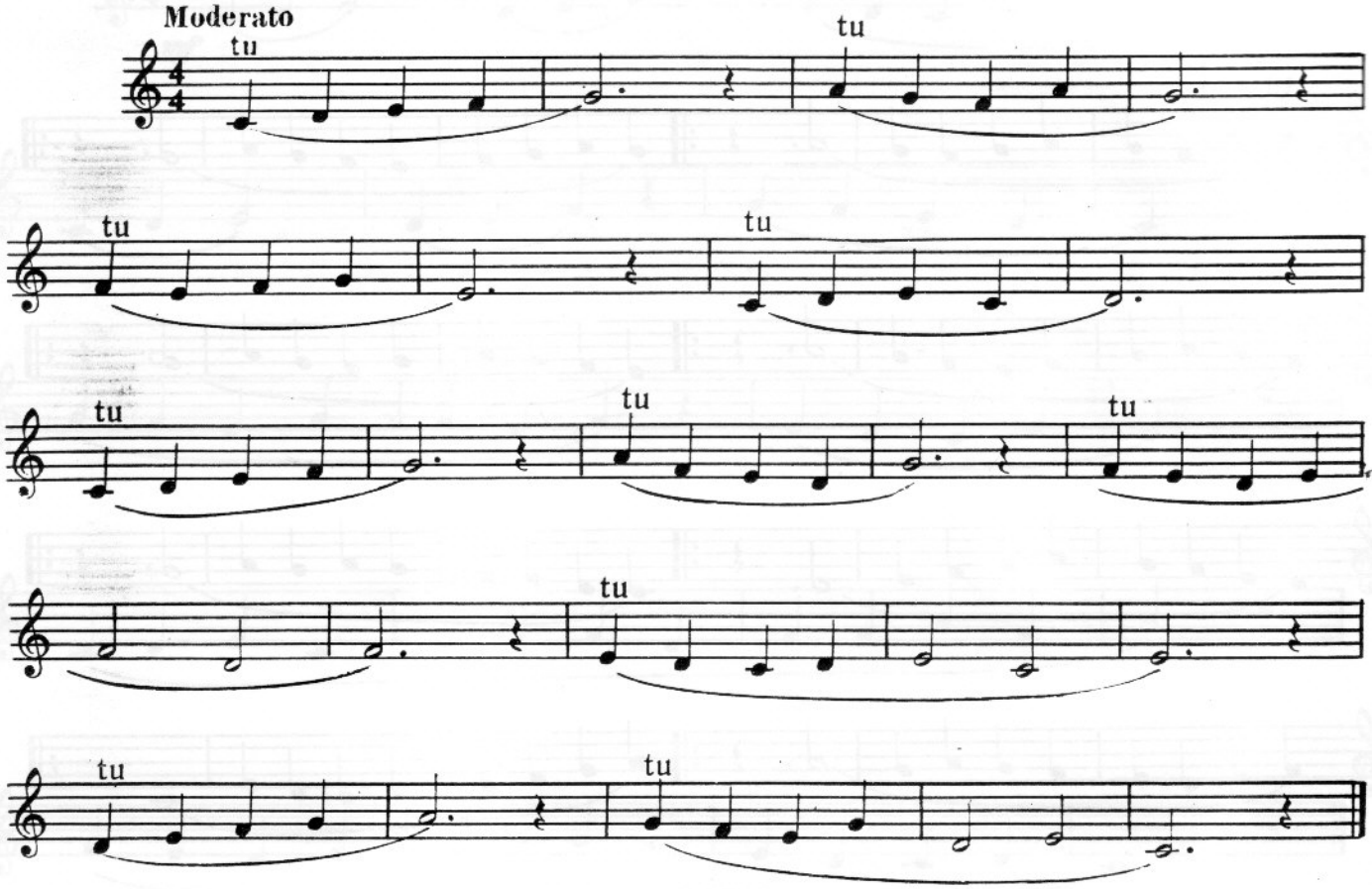


2e EXERCICE



RÉCRÉATION

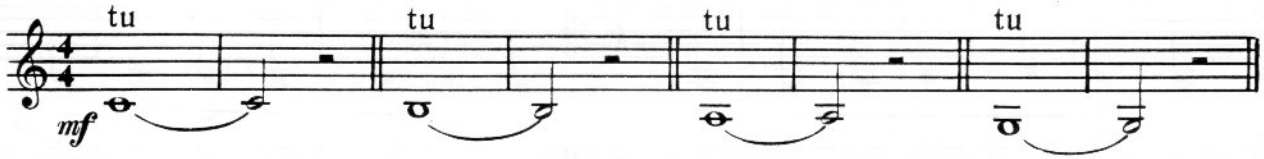
Inspirez profondément avant chaque phrase.



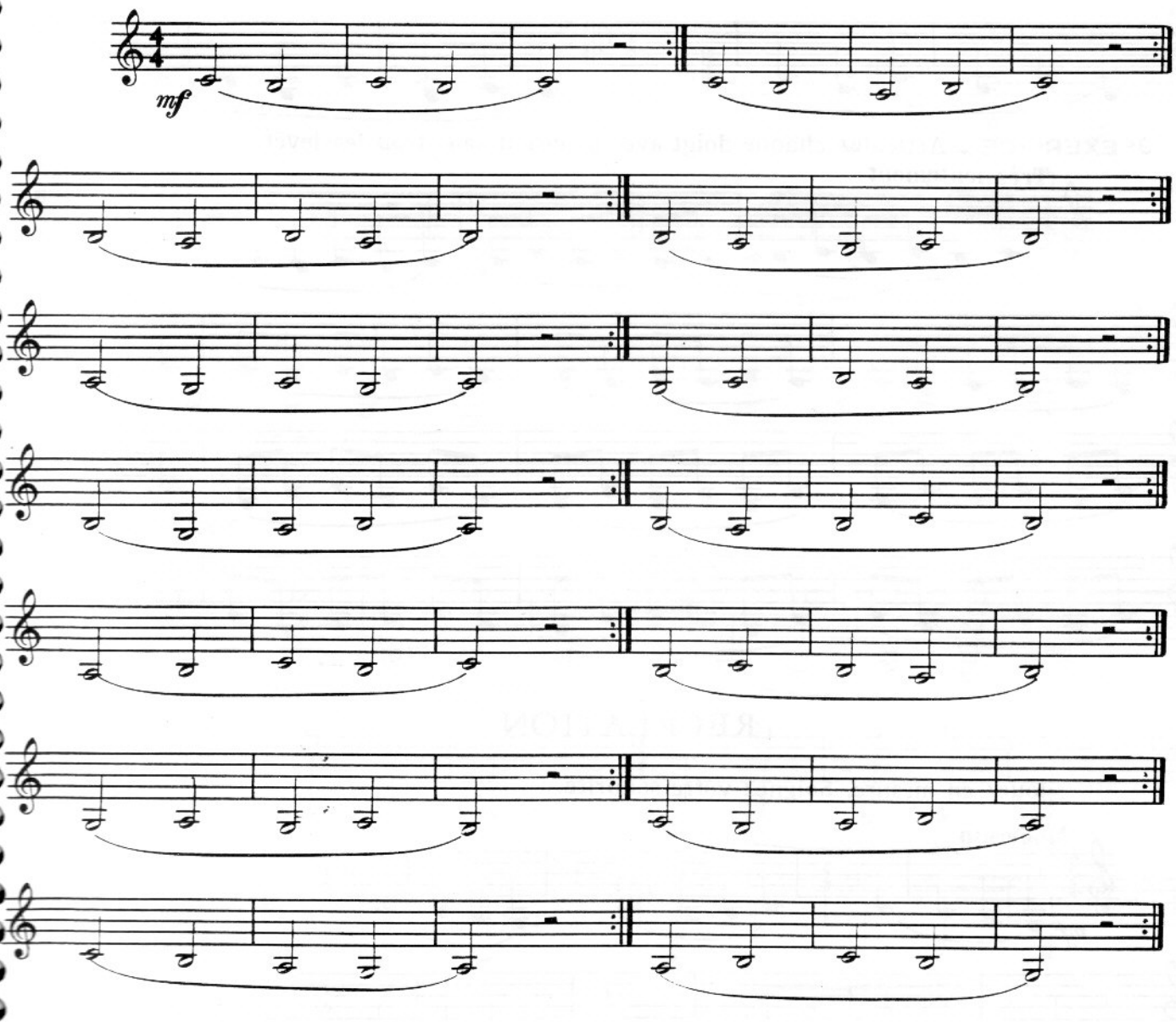
MAIN DROITE

4e LEÇON

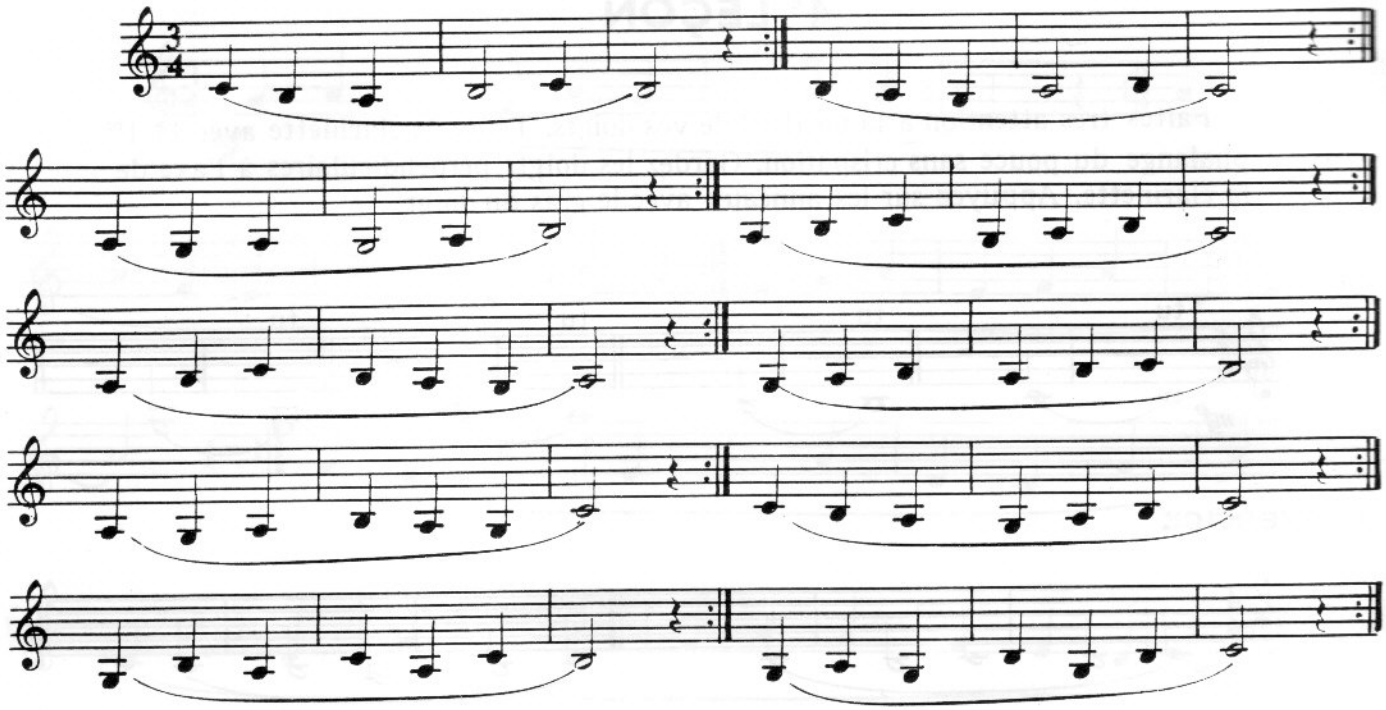
Faites très attention à la position de vos doigts. Tenez la clarinette avec la 1re phalange du pouce sans crispation. Gardez les doigts perpendiculaires à l'axe de la clarinette. Appuyez sur les anneaux avec le gras du doigt.



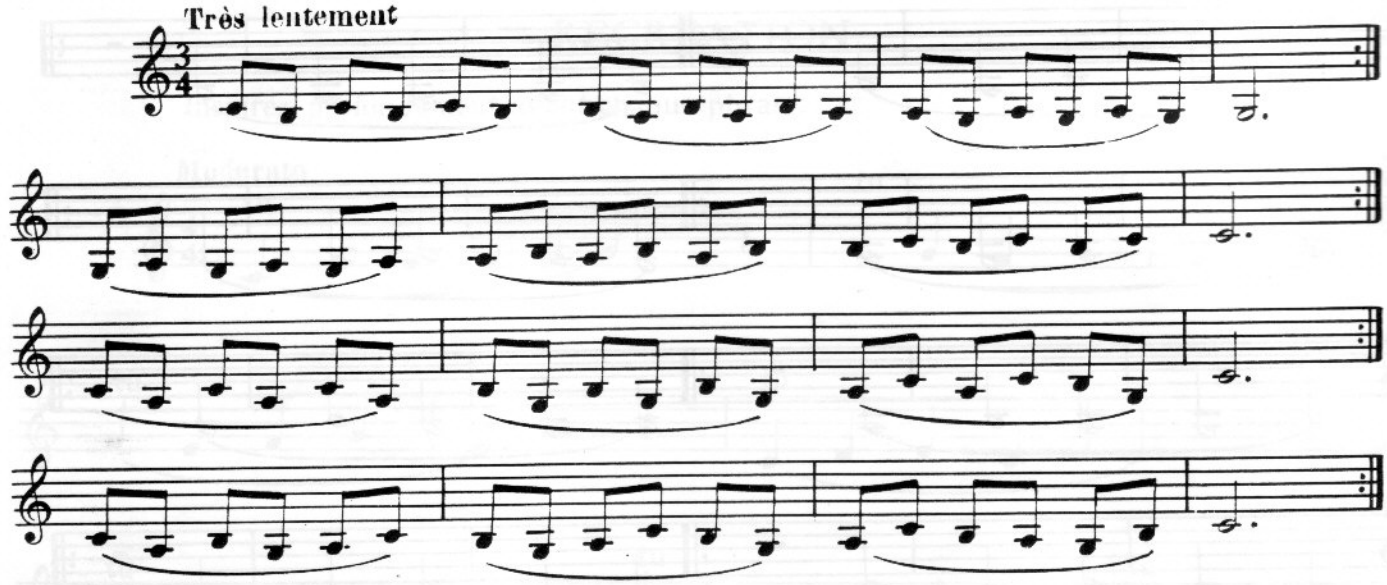
1er EXERCICE



2e EXERCICE – Enveloppez bien votre embouchure avec les lèvres, la qualité du son en dépend.

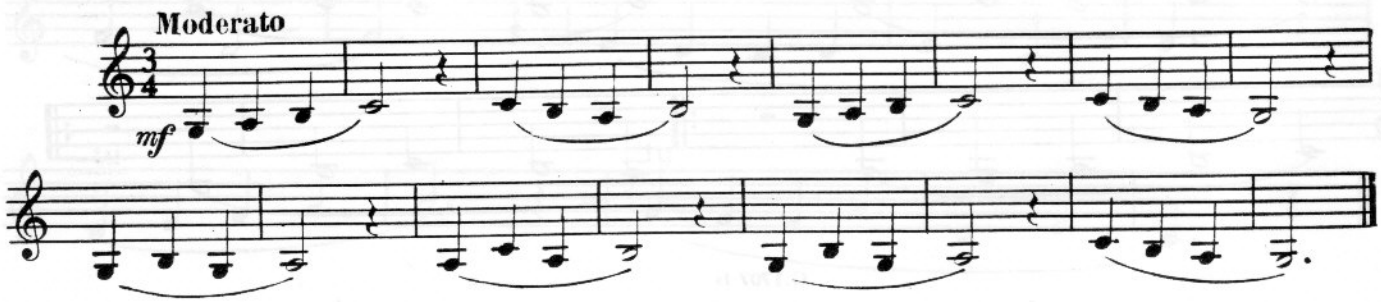


3e EXERCICE – Articulez chaque doigt avec précision sans trop les lever.



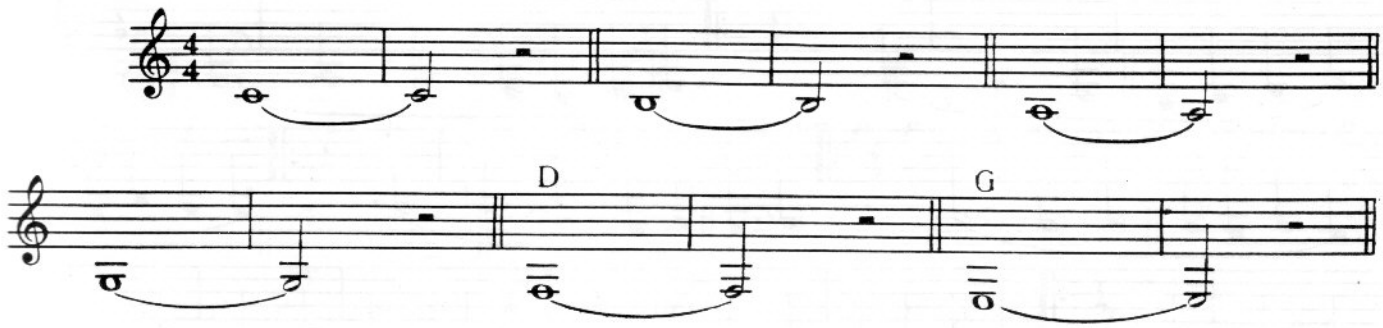
RÉCRÉATION

Jouez en mesure. Soignez votre sonorité.

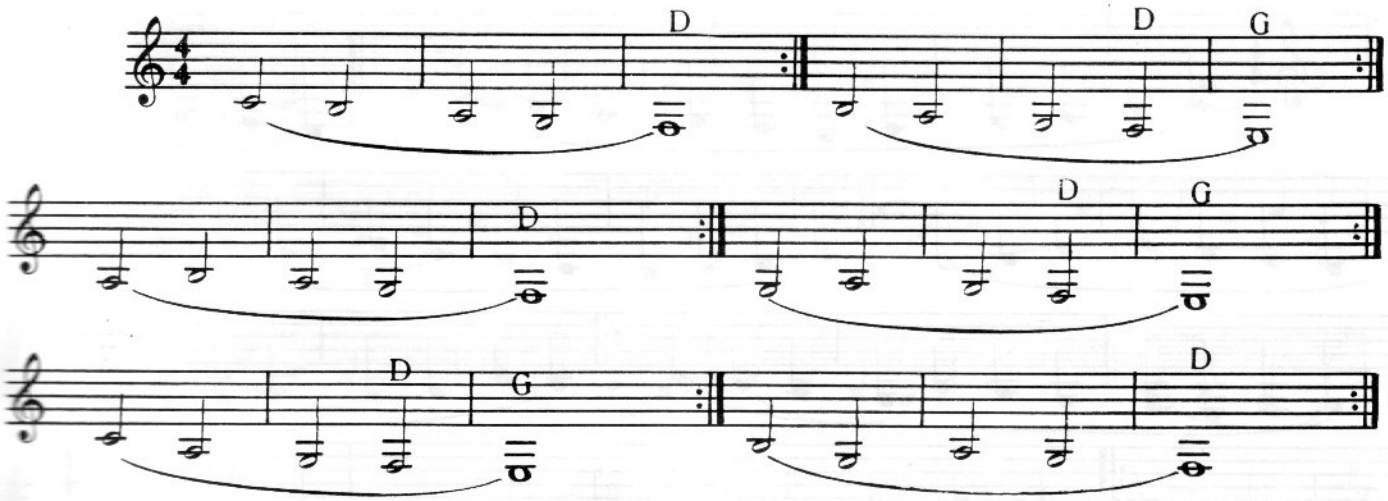


5e LEÇON

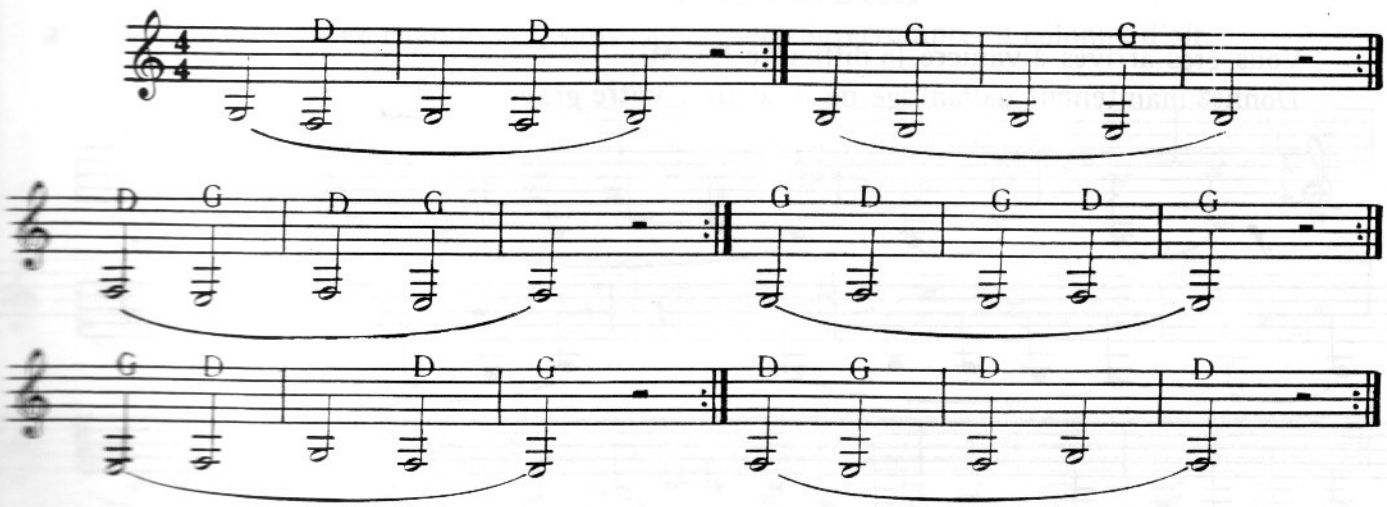
Ne crispez pas votre main droite. Gardez vos doigts perpendiculaires à la clarinette.
Allongez vos petits doigts main droite et main gauche.
Prenez le Fa à droite, le Mi à gauche.



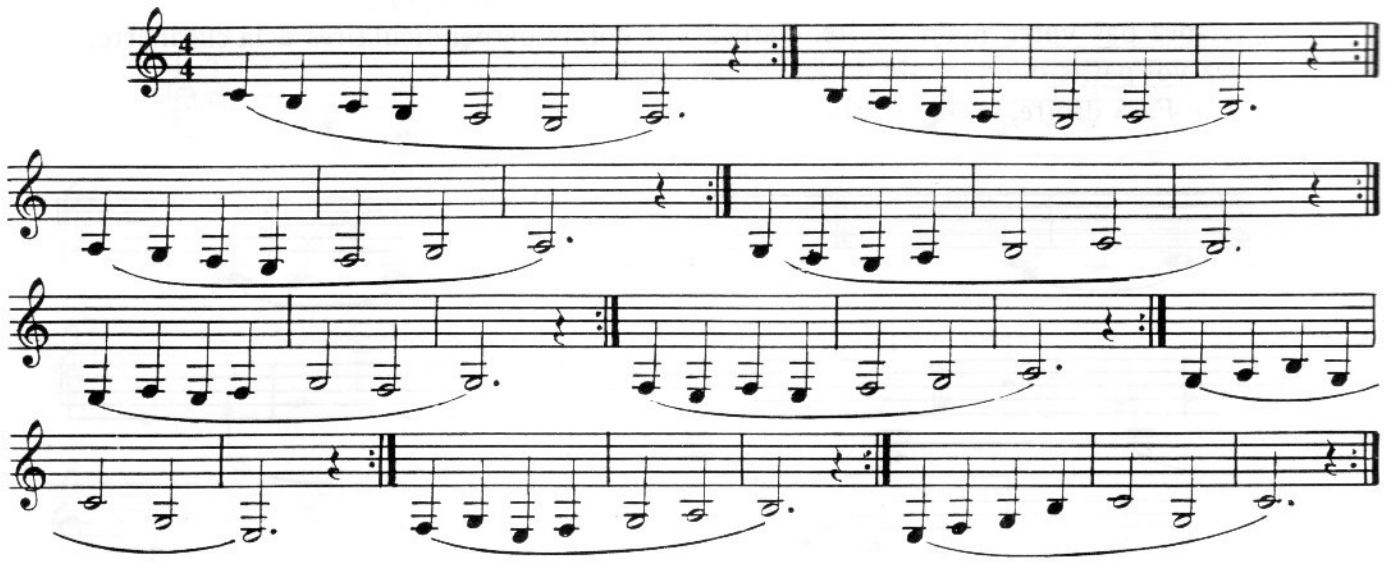
1cr **EXERCICE** — Surveillez la position de l'annulaire droit.



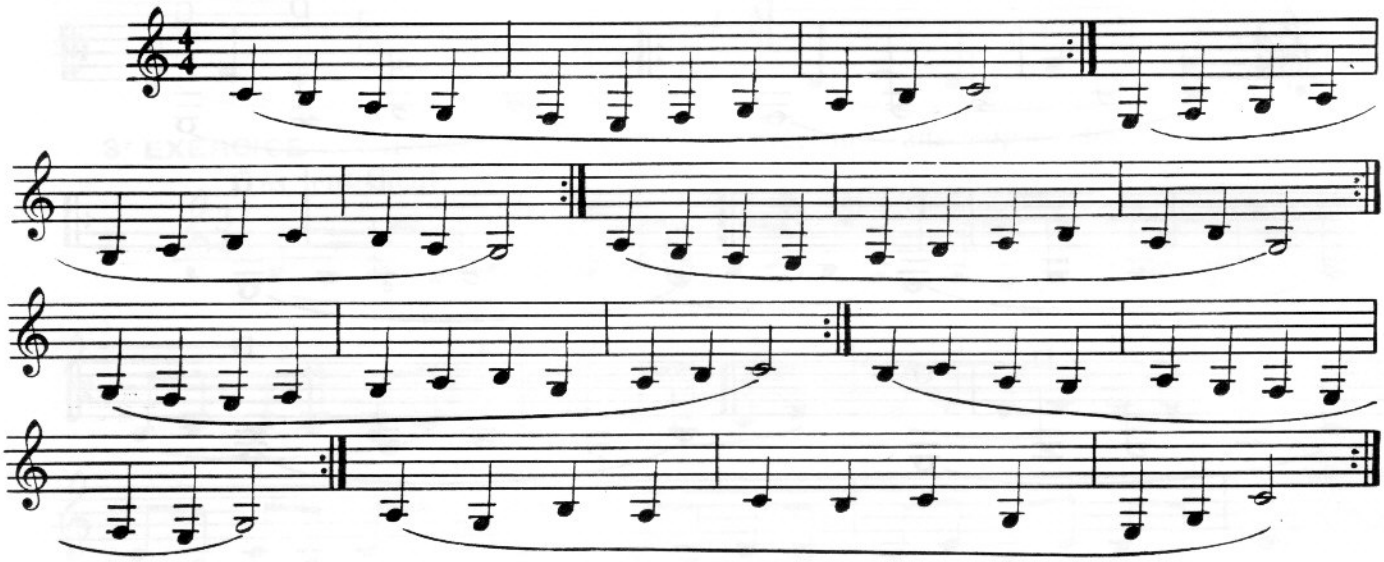
2e **EXERCICE**



3e EXERCICE — Détendez vos mains.

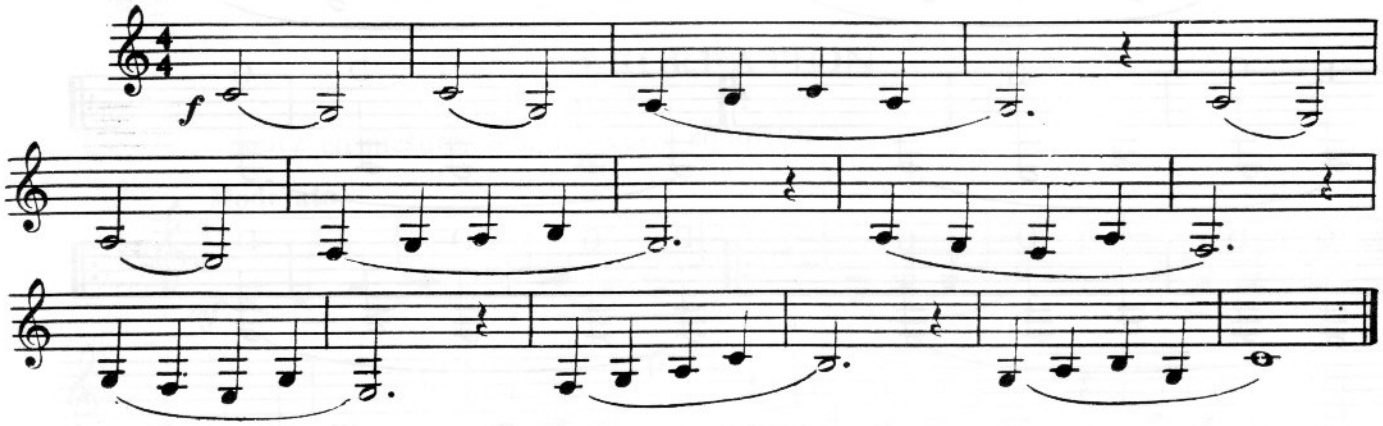


4e EXERCICE — Posez sans crispation l'annulaire droit.



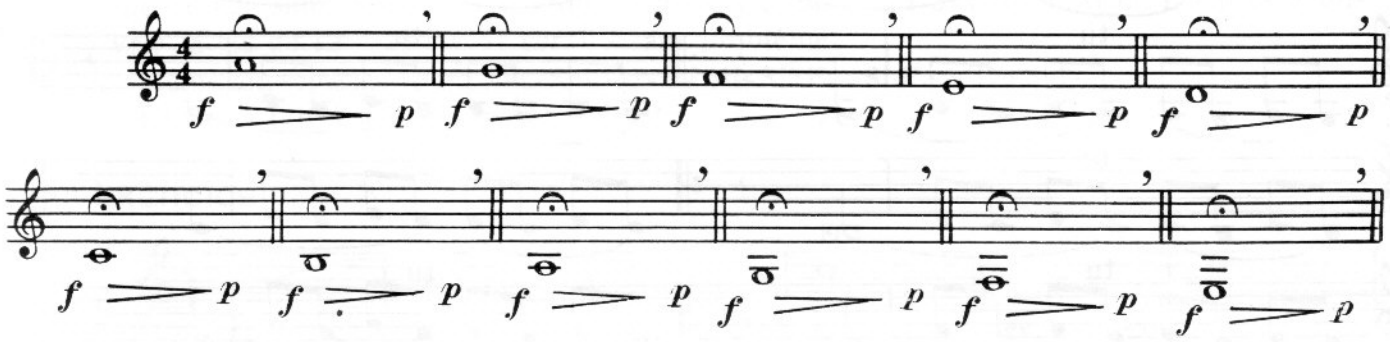
RÉCRÉATION

Vous êtes arrivés à vaincre la difficulté Fa - Mi.
Donnez maintenant davantage de rondeur à votre grave.

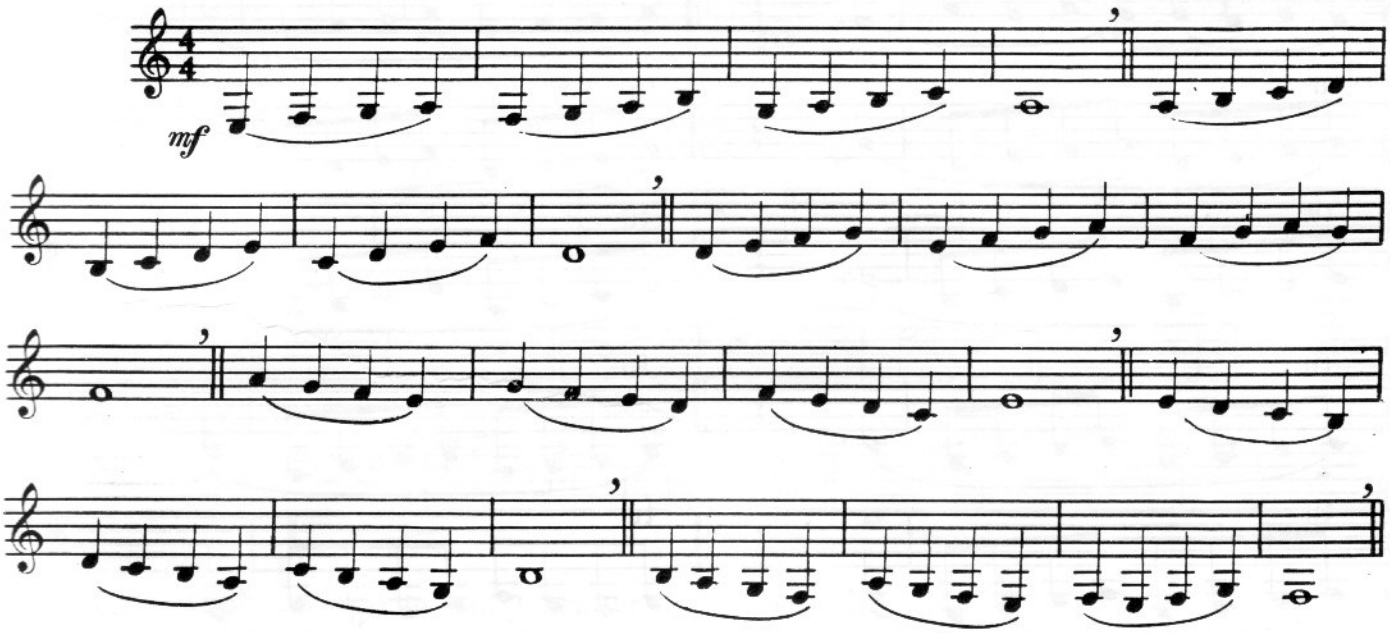


6e LEÇON

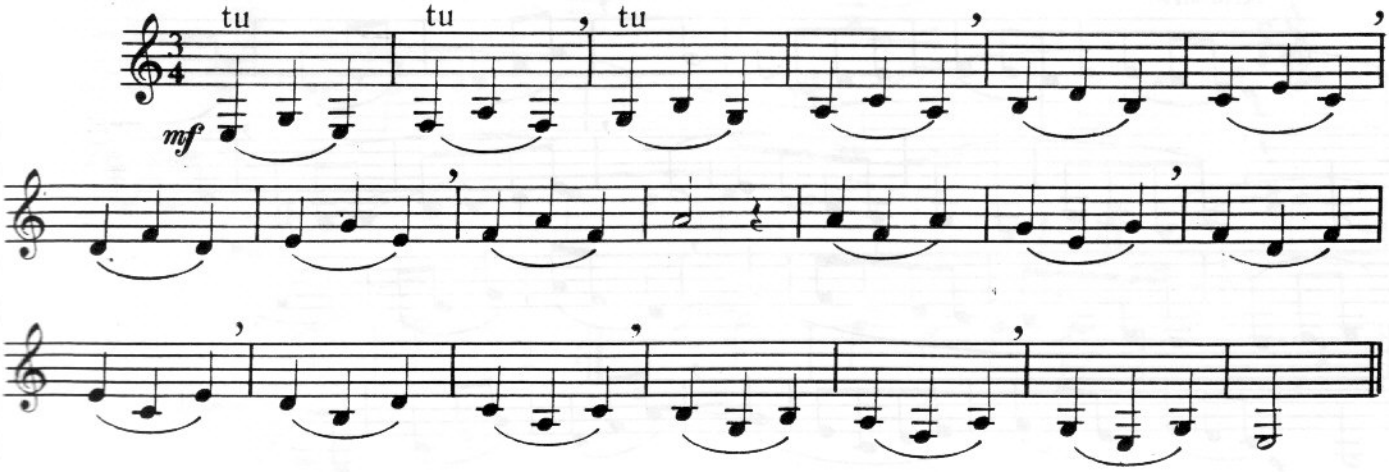
Posez le son, la langue sur l'anche. Diminuez progressivement le son.



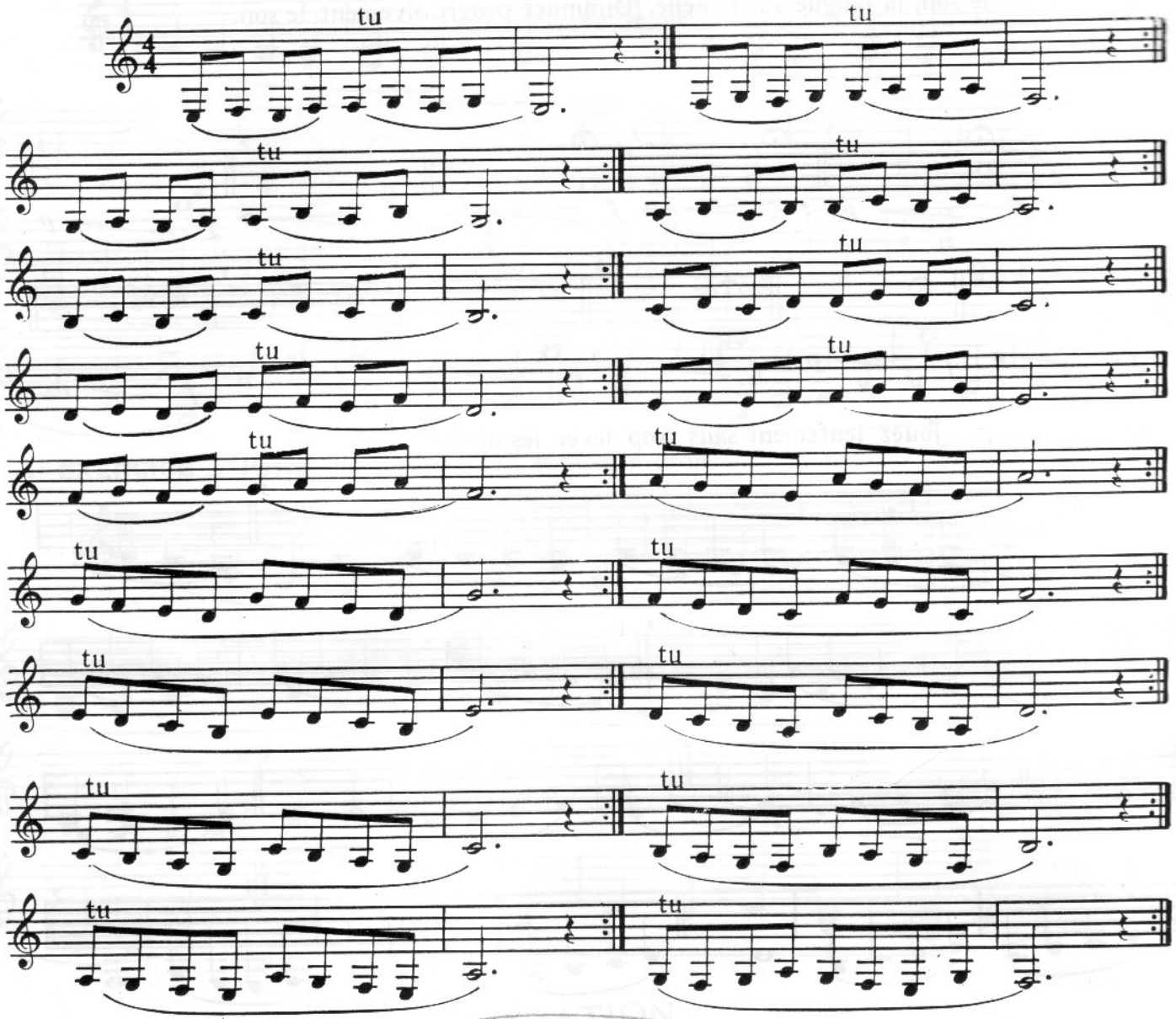
1er EXERCICE— Jouez lentement sans trop lever les doigts.



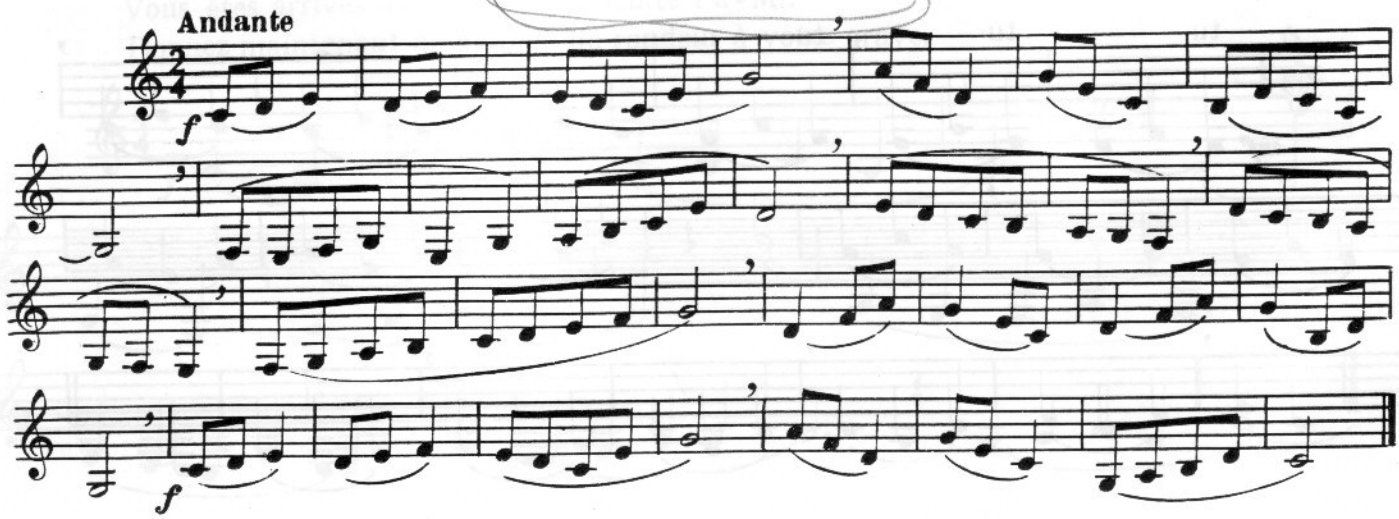
2e EXERCICE— Posez chaque son, sans casser, sans interrompre la colonne d'air.



3e EXERCICE — Jouez régulièrement. Faites le -Tu- sans couper le son.



RÉCRÉATION



PASSAGE DE LA 12e

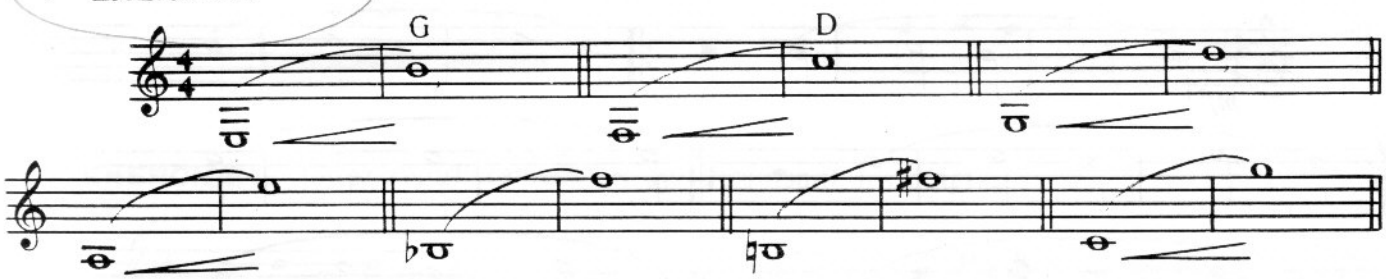
7e LEÇON

Faites un Mi grave crescendo sur 4 temps. Basculez le pouce de la main gauche sur la clé de 12e sans déboucher le trou du pouce, le doigt au 3/4 sur le trou, 1/4 prêt à ouvrir la clé de 12e. Votre Si sortira sans problème.

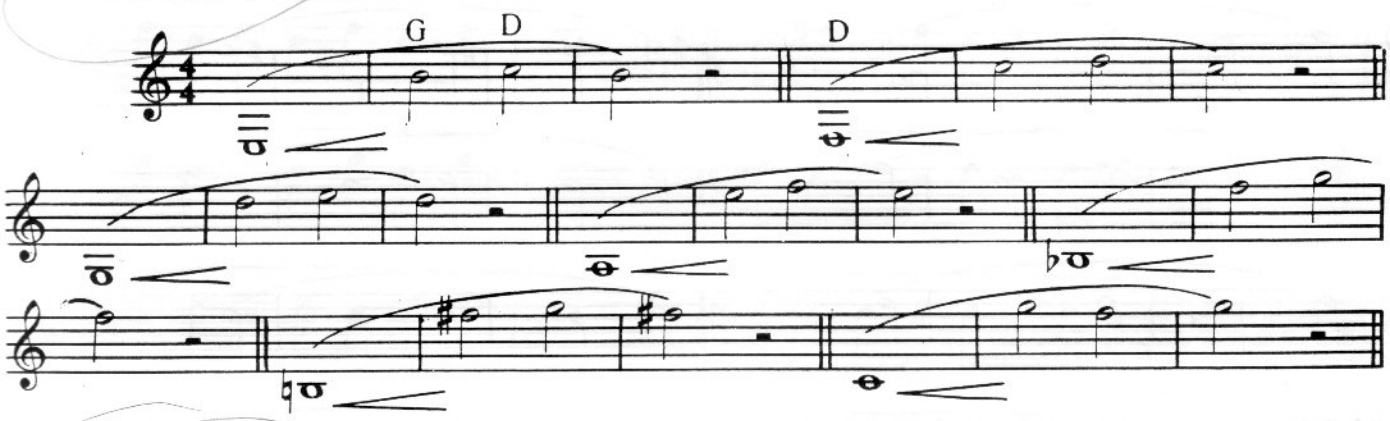
Même exercice pour Fa Do - Sol Ré - La Mi - Si♭ Fa - Si Fa♯ - Do Sol -

Le Si se fait à gauche, le Do à droite.

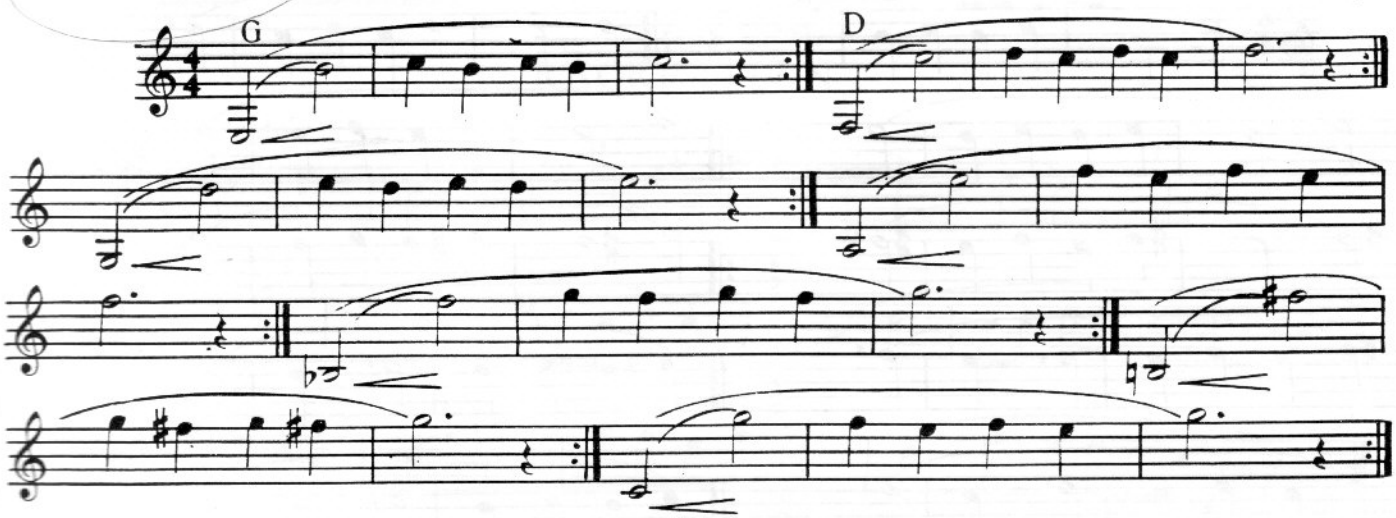
1er EXERCICE



2e EXERCICE

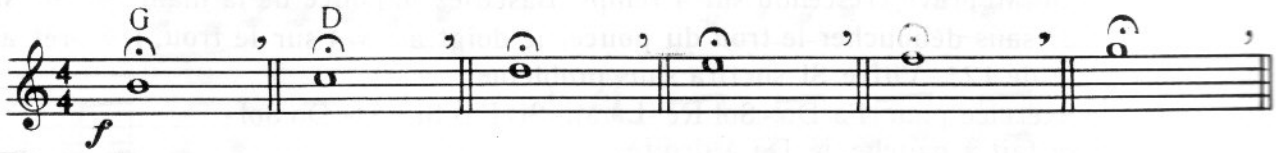


3e EXERCICE – Portez le son. Jouez sur la colonne d'air.

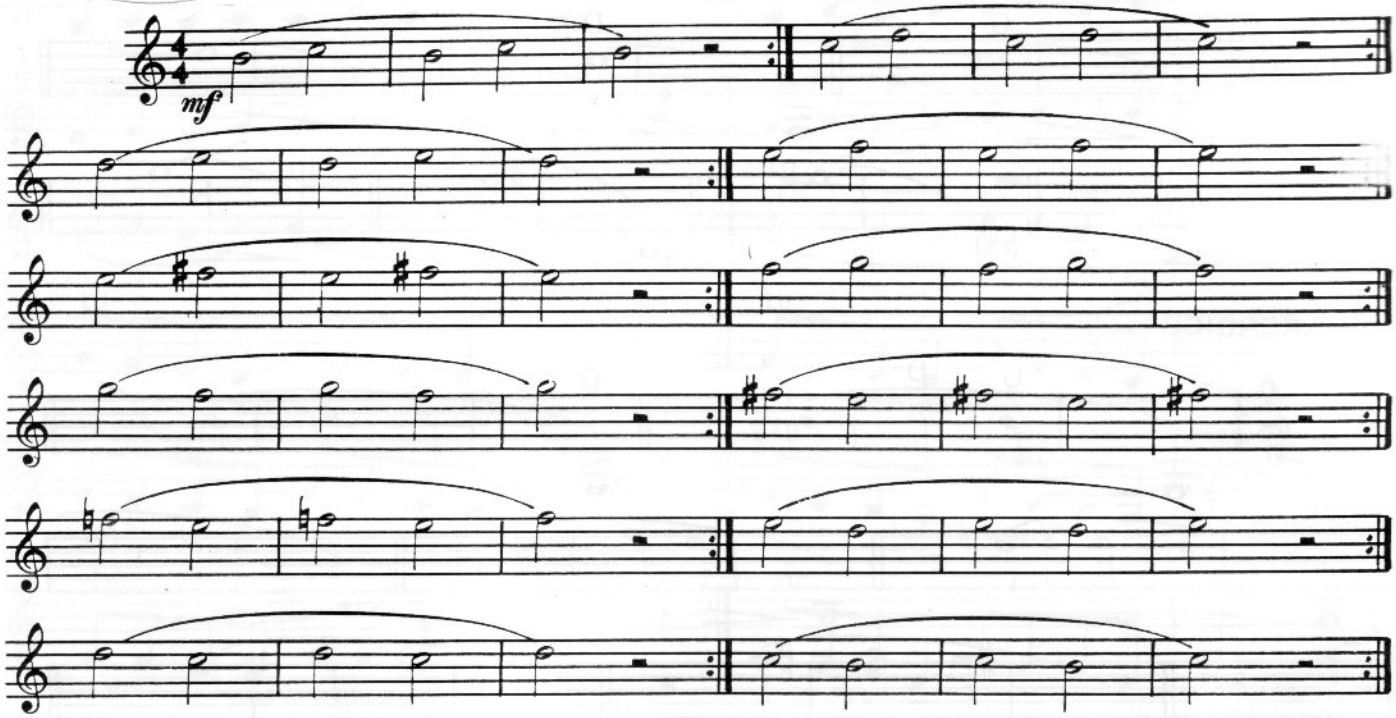


8e LEÇON

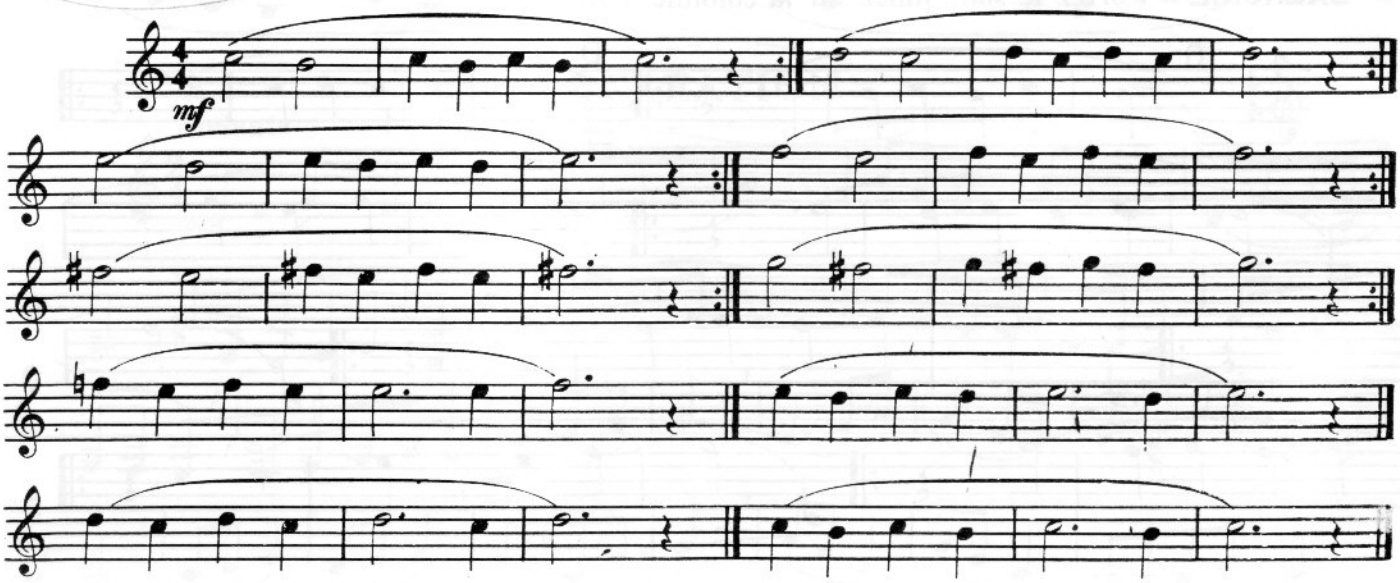
Faites attention à la justesse des notes, non en pinçant mais en soutenant votre colonne d'air.



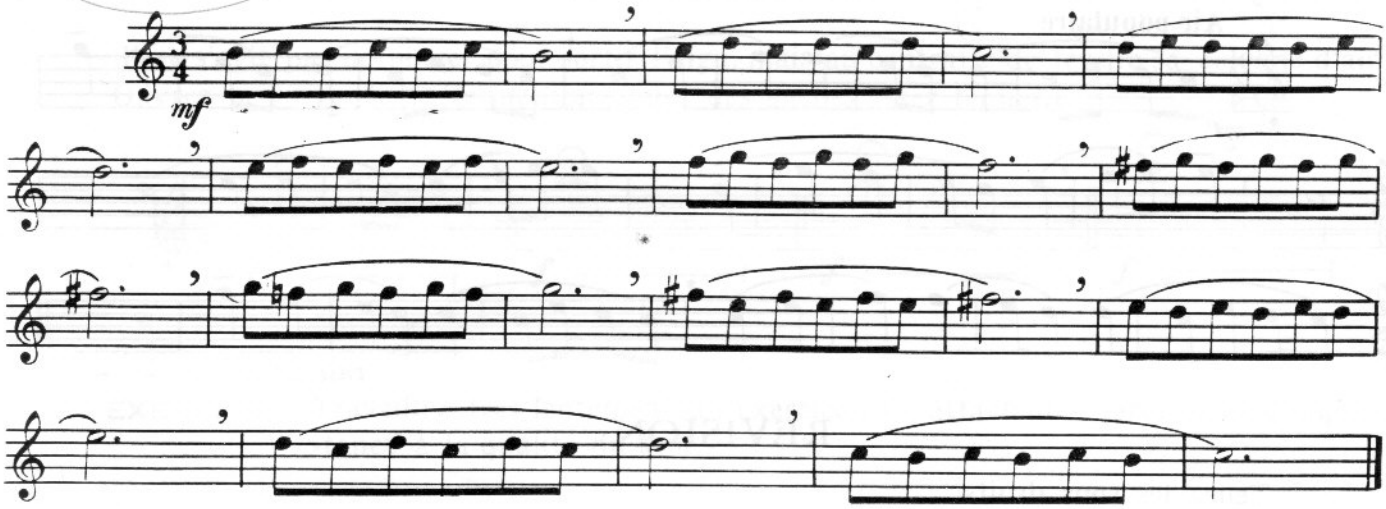
1er EXERCICE — Ne levez pas trop les doigts des clés.



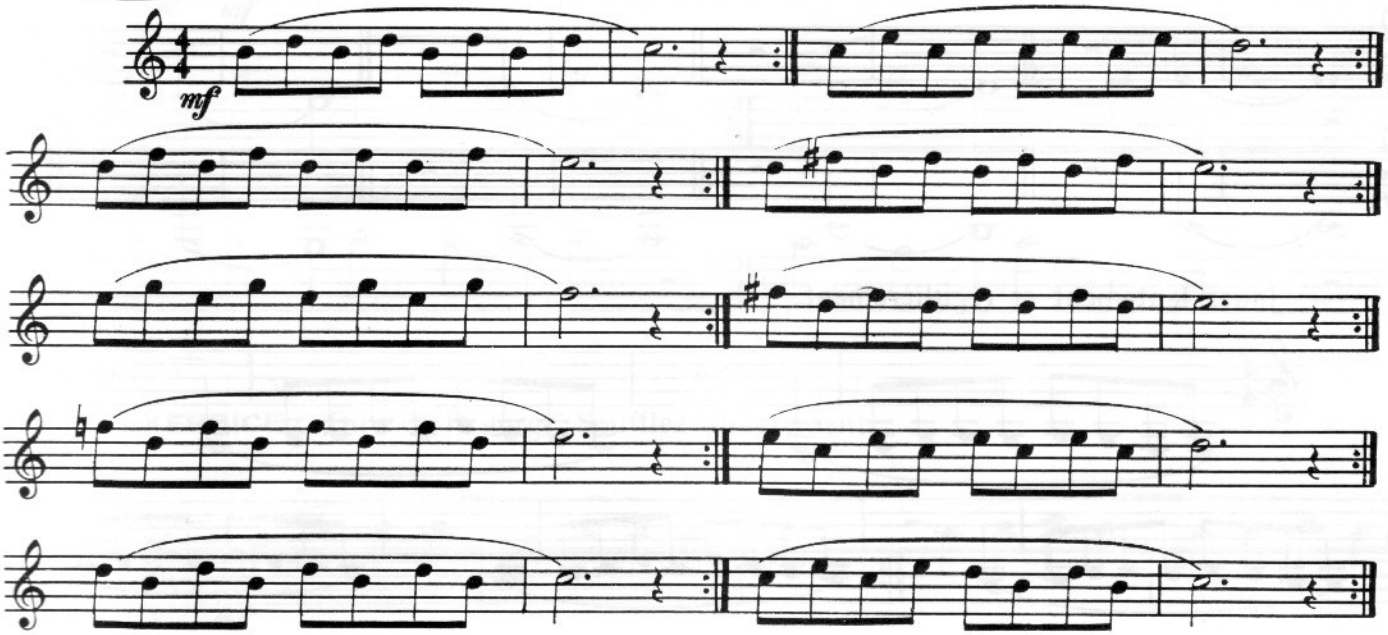
2e EXERCICE — Gardez les doigts près des clés.



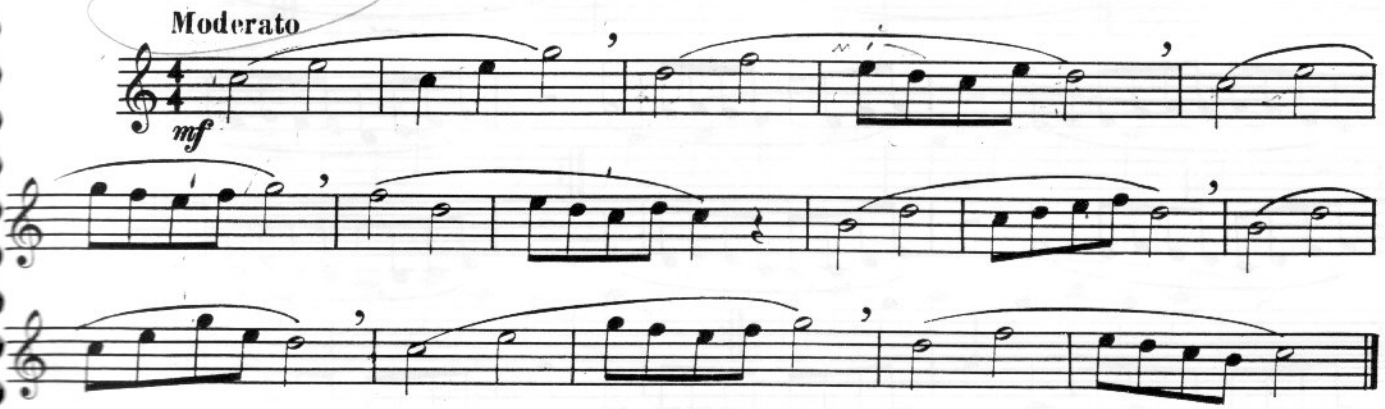
3e EXERCICE



4e EXERCICE – Jouez régulièrement en synchronisant les doigts.

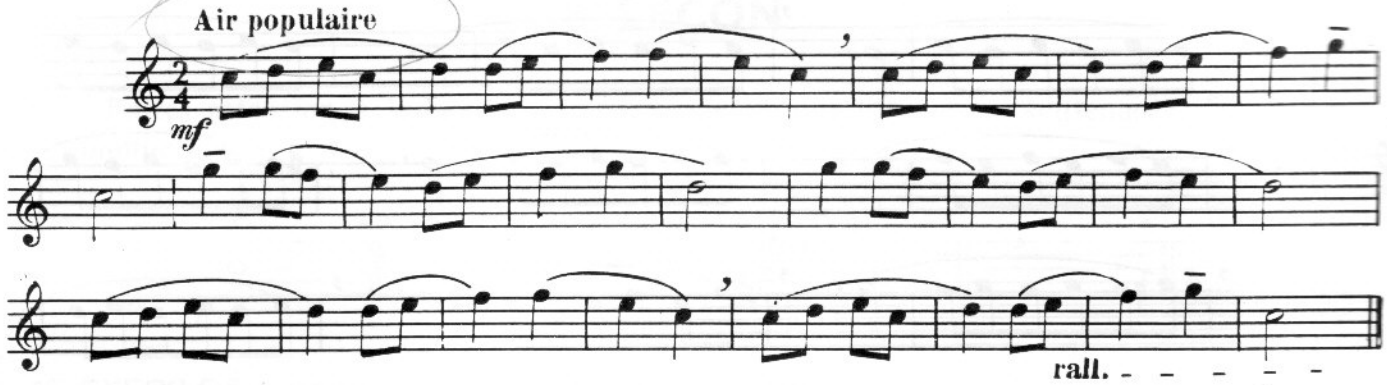


RÉCRÉATION



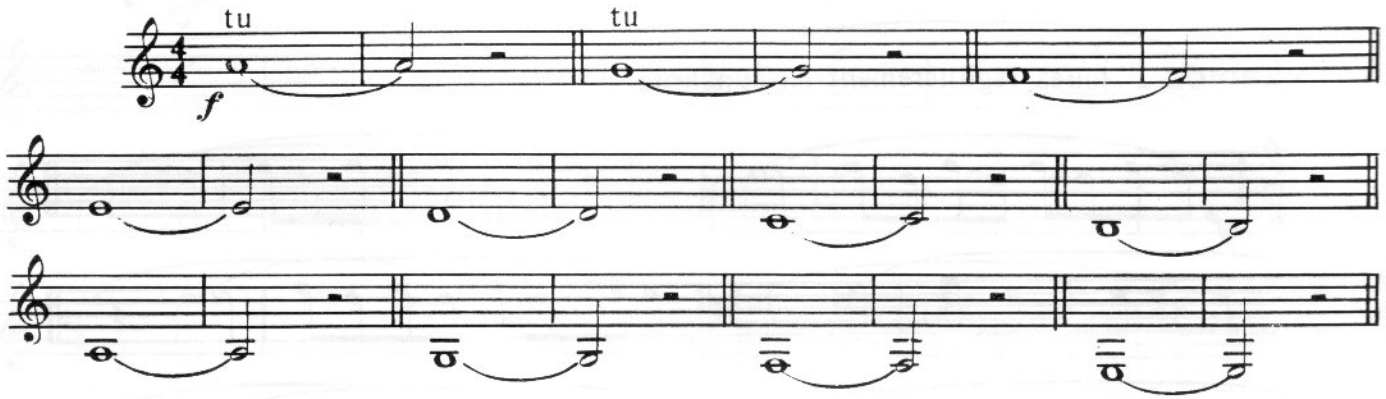
RÉCRÉATION

Air populaire

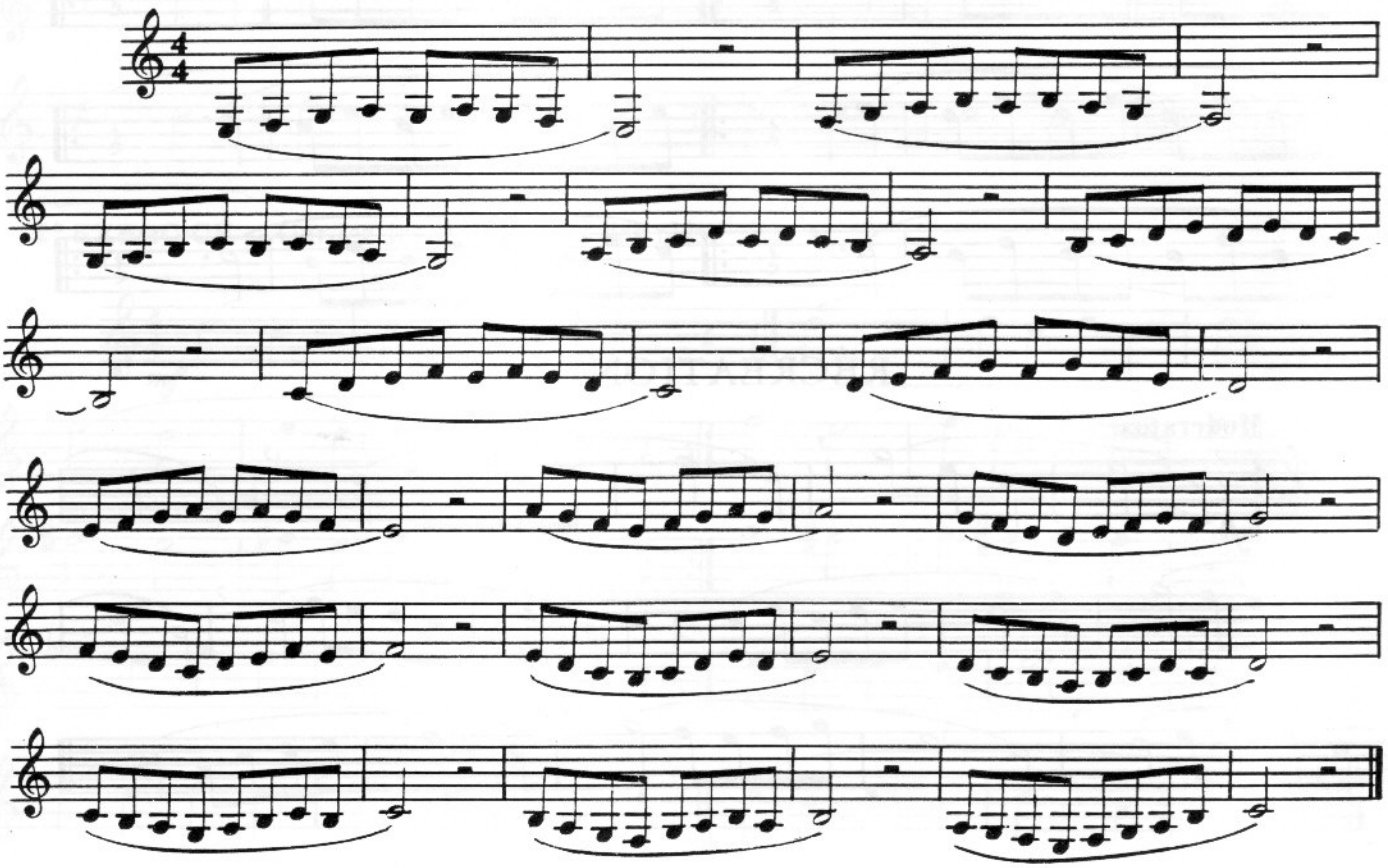


RÉVISION

Tenez les sons droits.

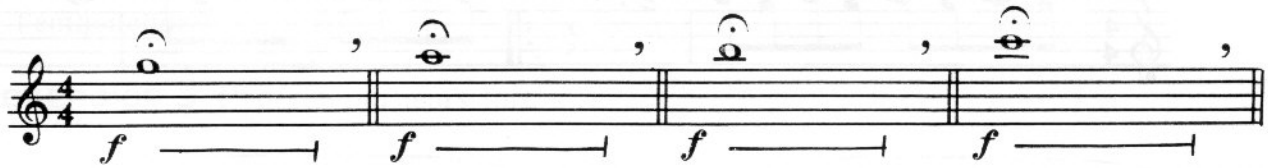


Jouez lentement et régulièrement.

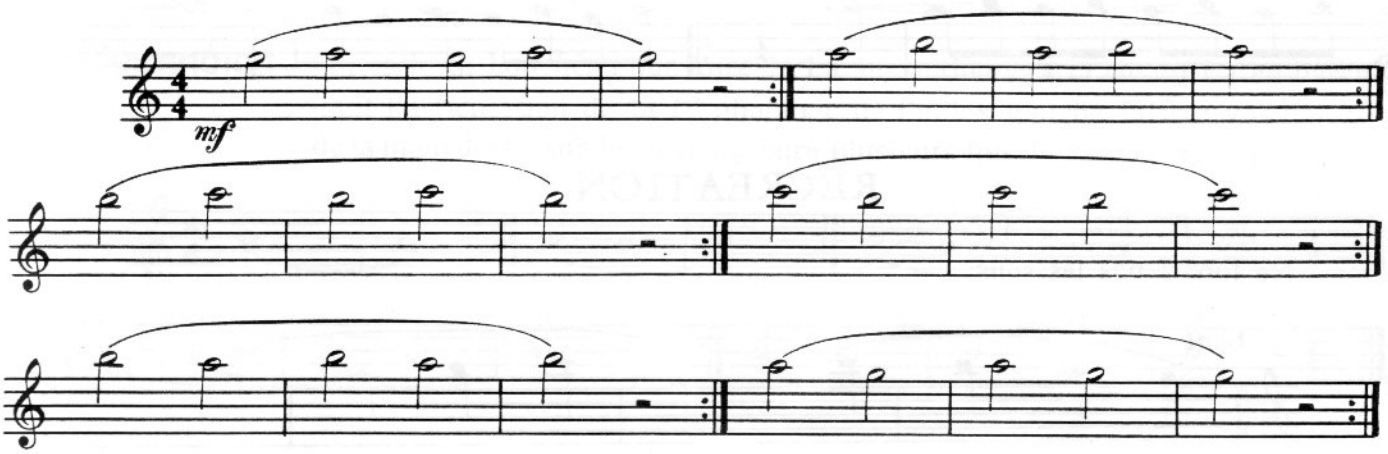


9e LEÇON

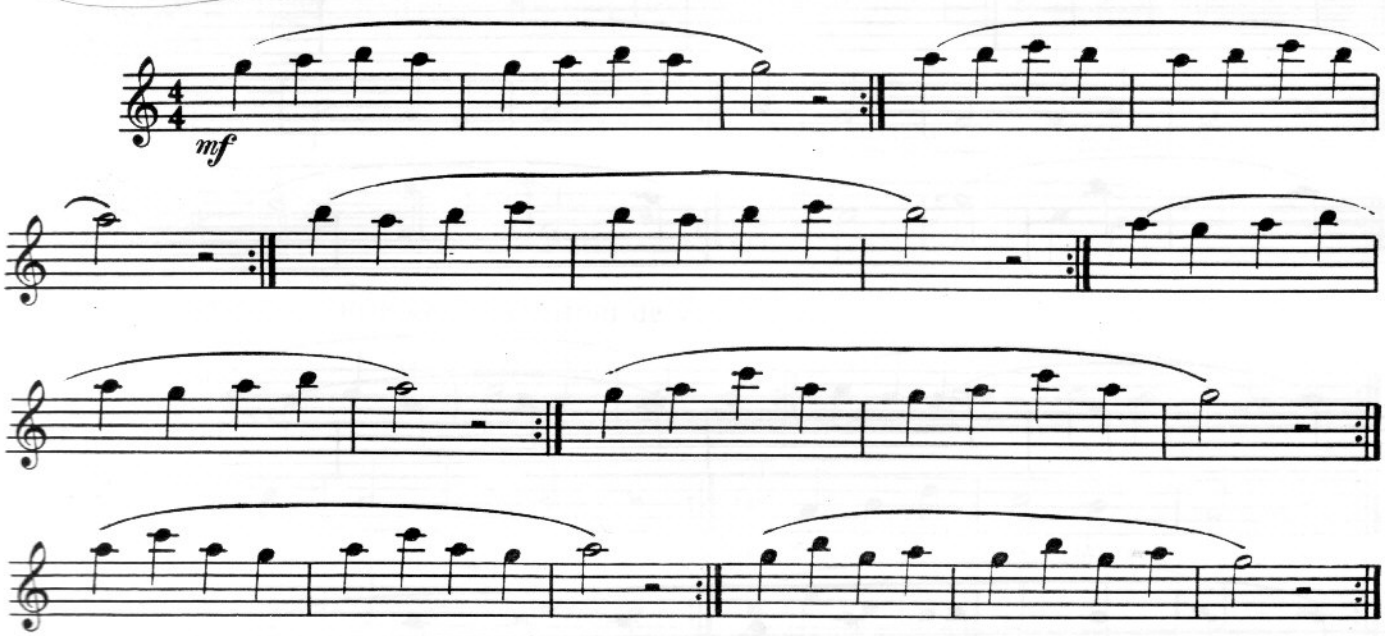
Il ne s'agit pas de pincer pour sortir l'aigu, mais au contraire de tendre sa colonne d'air. Ouvrez la gorge, levez le menton, jouez des anches assez tenues.



1er EXERCICE — Travaillez très lentement ces exercices. en attachant énormément d'impor-tance à la qualité du son.

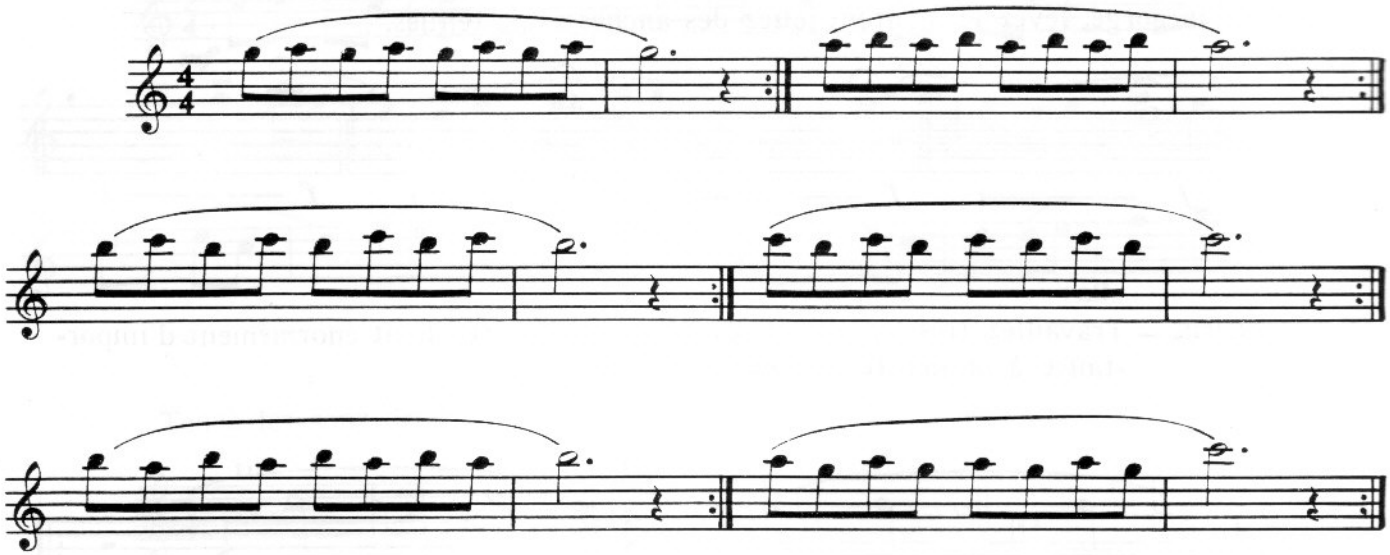


2e EXERCICE — Ouvrez la gorge. Soufflez directement.



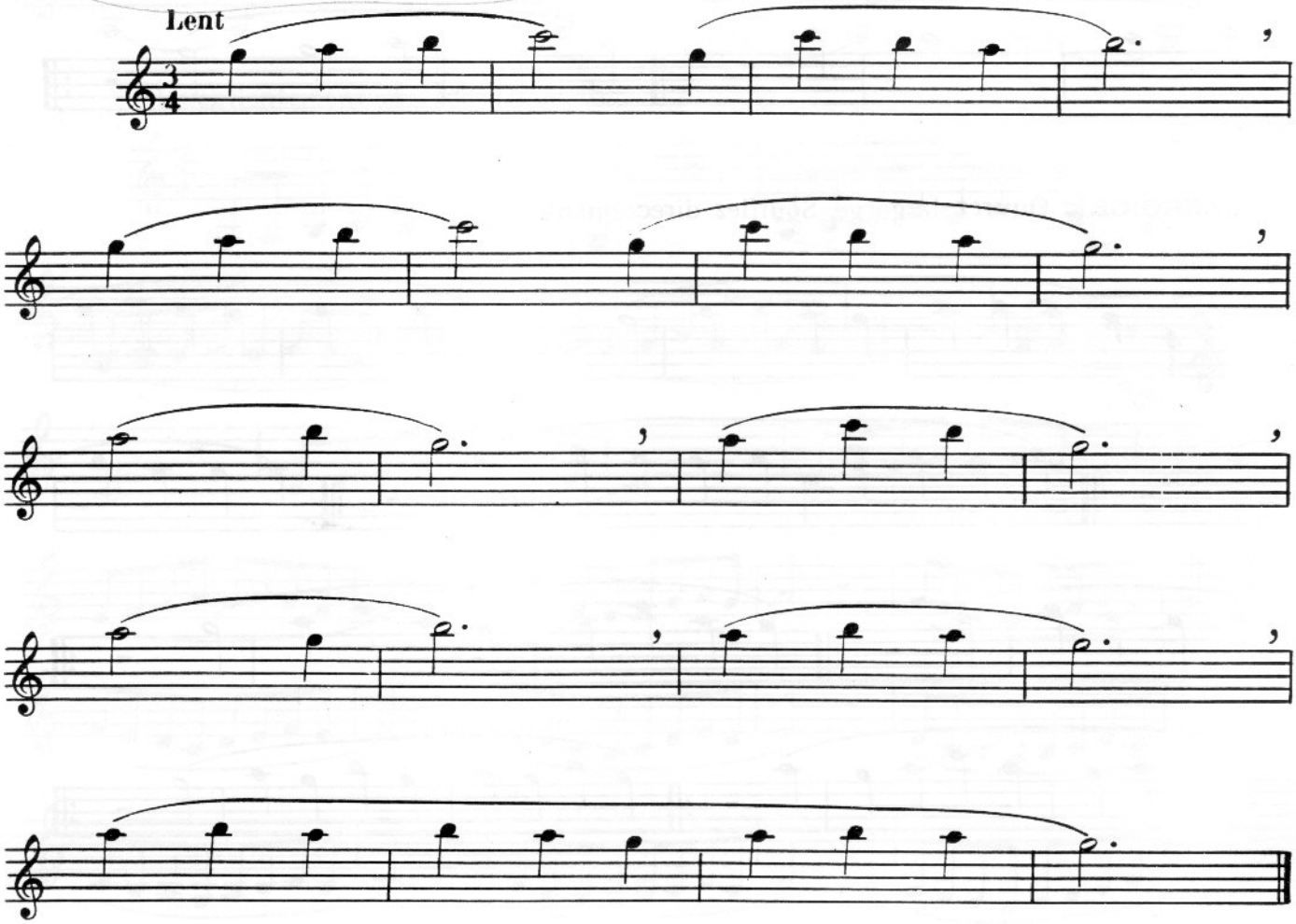
CONSERVATOR
DR. CARL

3e EXERCICE



RÉCRÉATION

Ne forcez pas les sons.



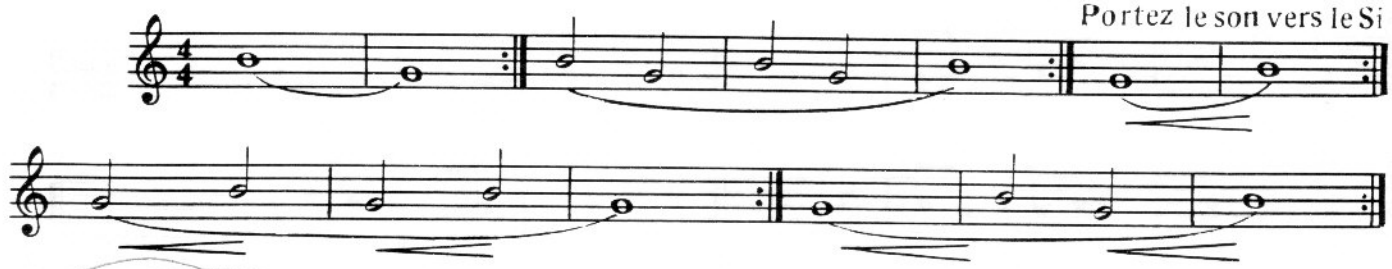
...ATICO E MUSICA
...MPOS" DE TATU
127

PASSAGE SI-LA-SI

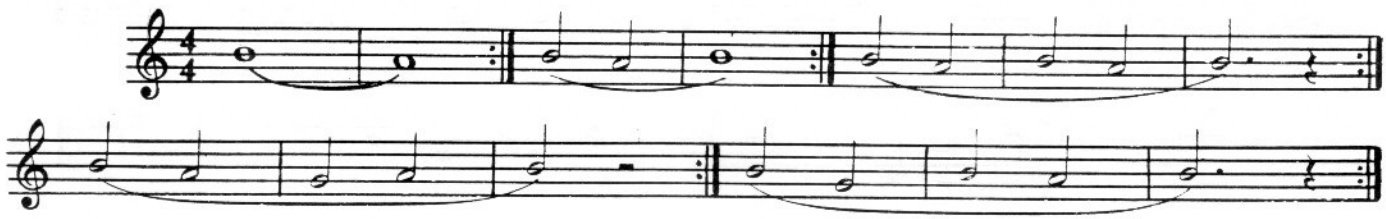
La difficulté n'étant que technique, je recommande à l'élève de ne pas bouger l'embouchure.

1er EXERCICE — Répétez plusieurs fois.

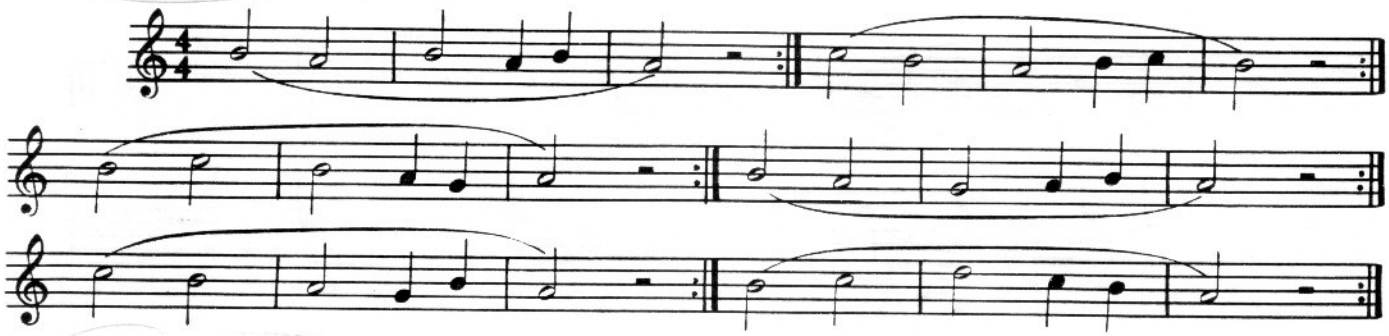
Portez le son vers le Si



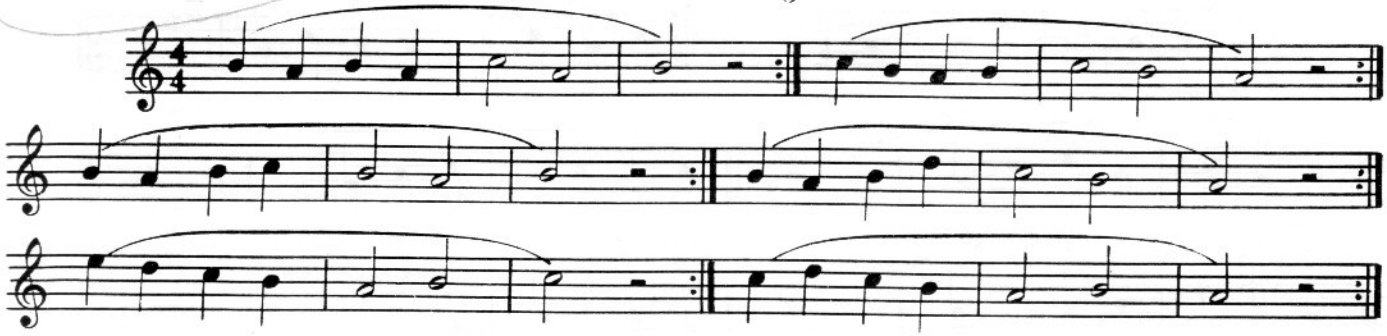
2e EXERCICE — Faites le **Si** bouché. Pour faire le **La** on actionnera la clé du **La** en basculant l'articulation de la 1re phalange de l'index gauche, laissez vos doigts de la main droite sur les trous. — Faire plusieurs fois l'exercice sans jouer.



3e EXERCICE — Surtout ne changez pas l'embouchure.

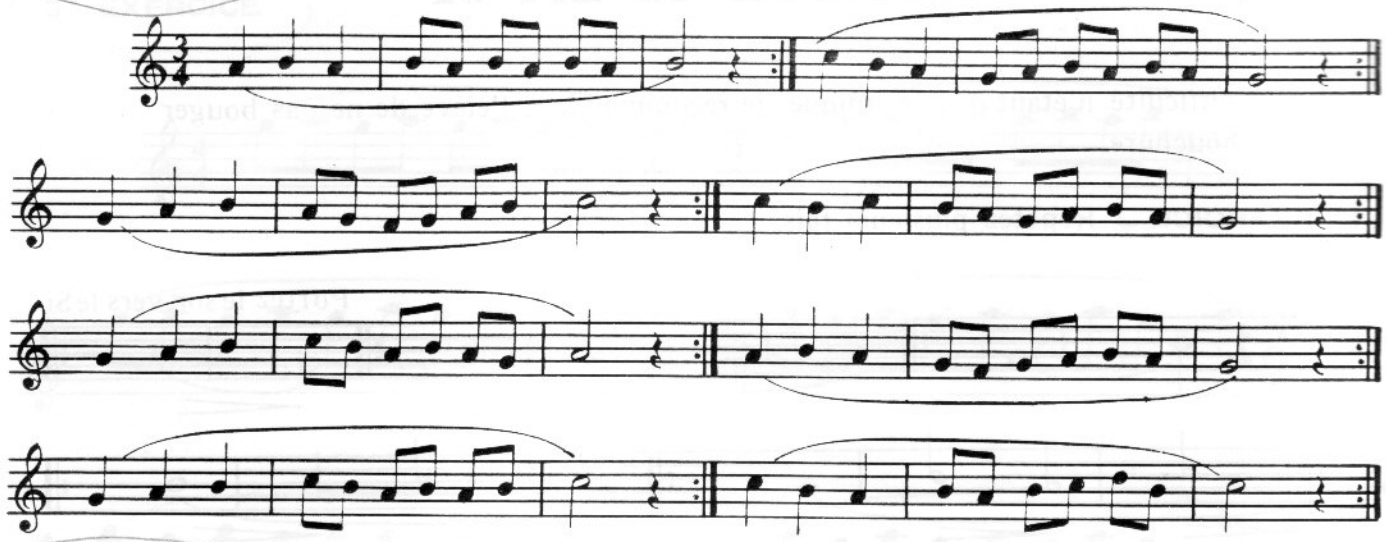


4e EXERCICE — Observez la position de vos doigts.

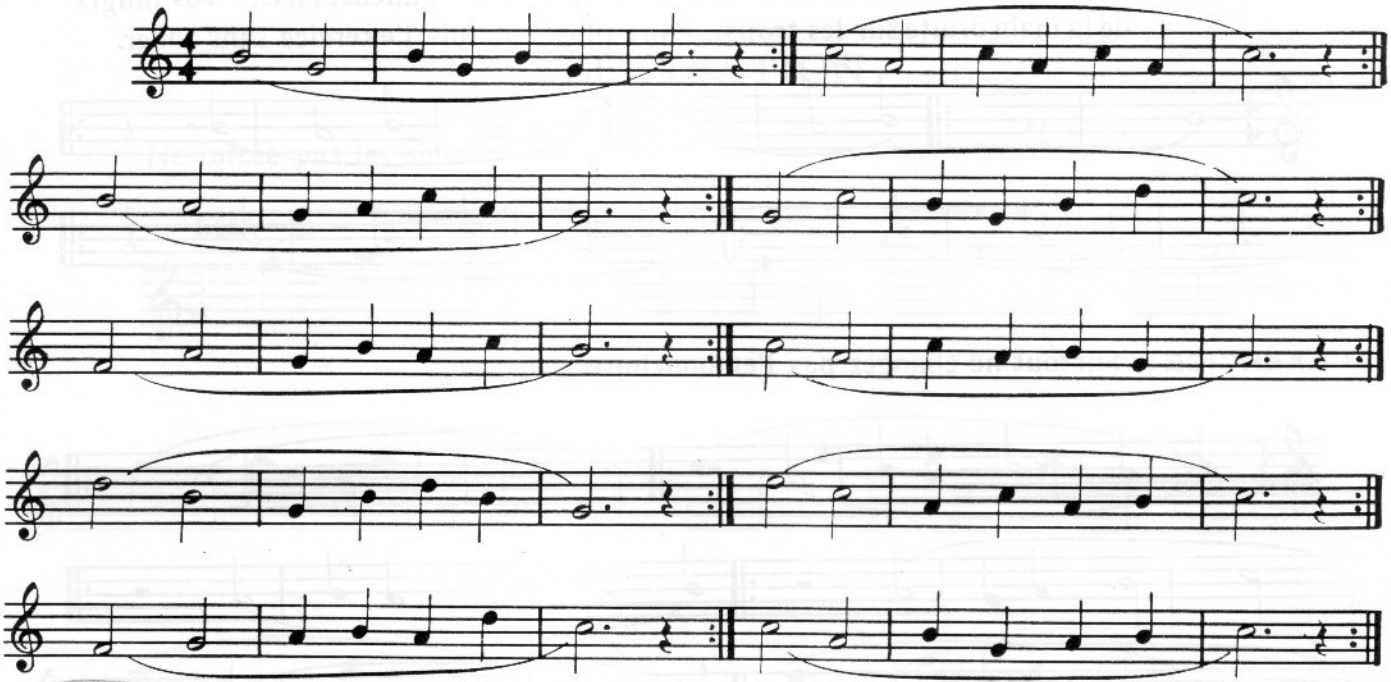


09/06/00

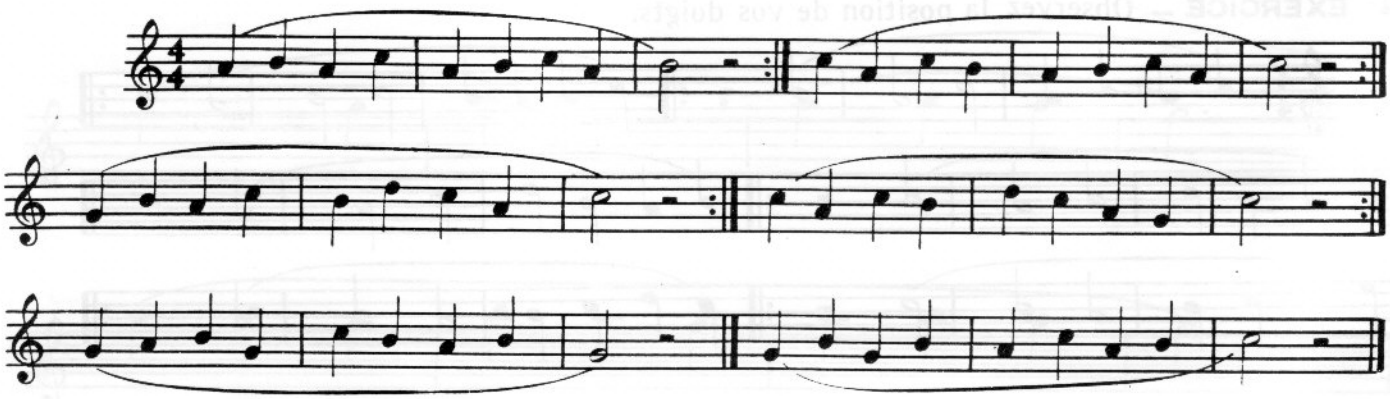
5e EXERCICE – Placez avec précision l'annulaire droit.



6e EXERCICE

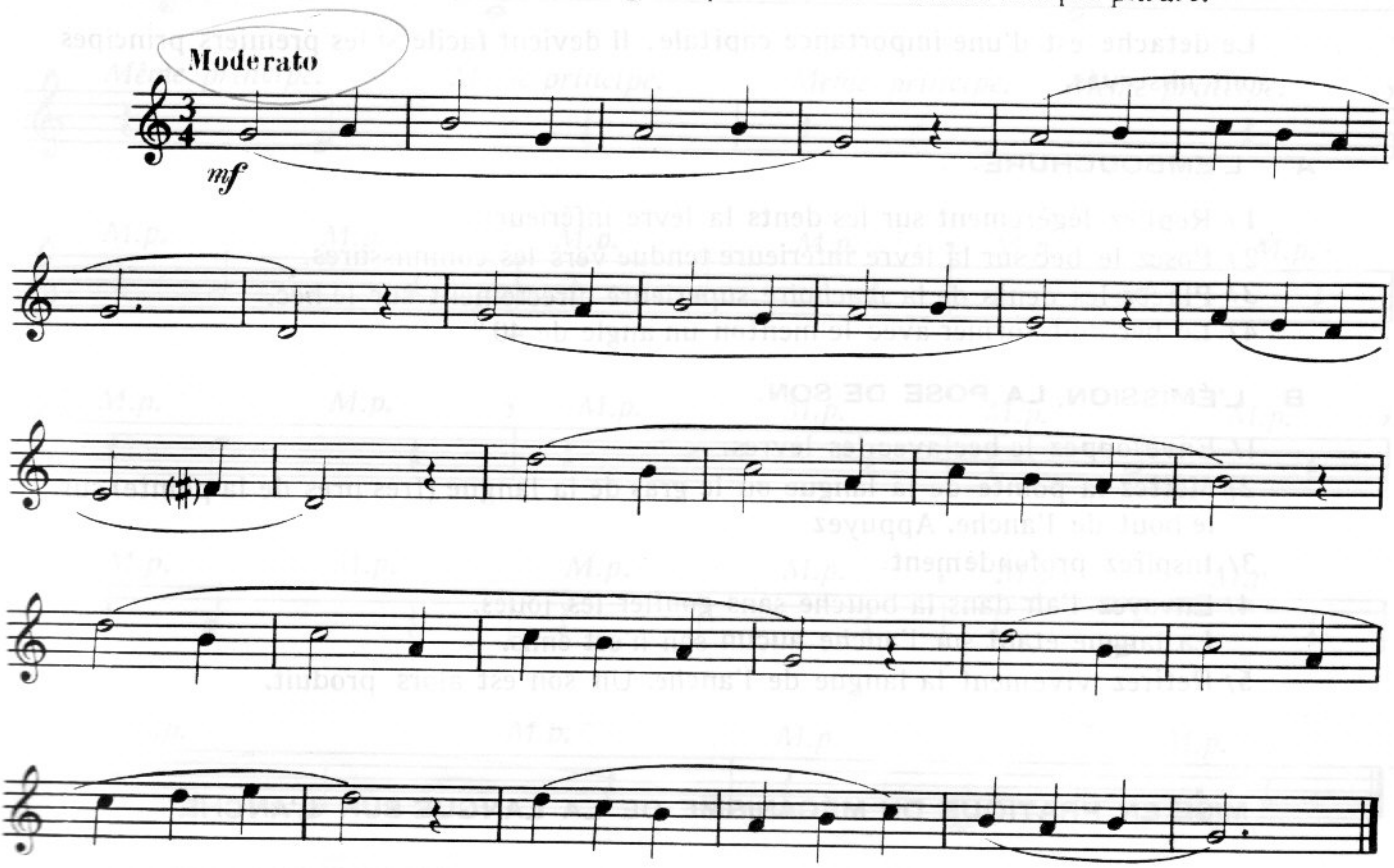


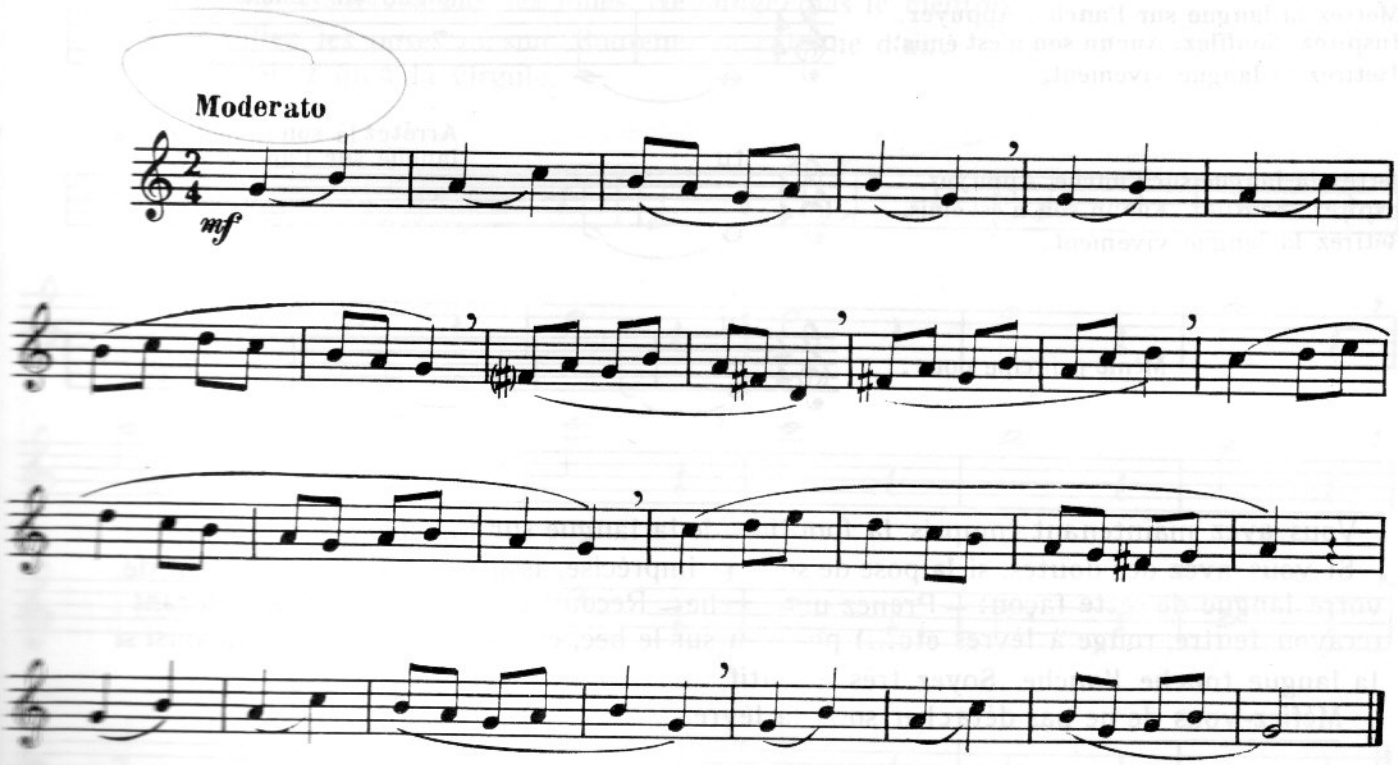
7e EXERCICE



RÉCRÉATION

Respectez la valeur des notes. Inspirez profondément avant chaque phrase.





LE DÉTACHÉ

Le détaché est d'une importance capitale. Il devient facile si les premiers principes sont observés.

A L'EMBOUCHURE.

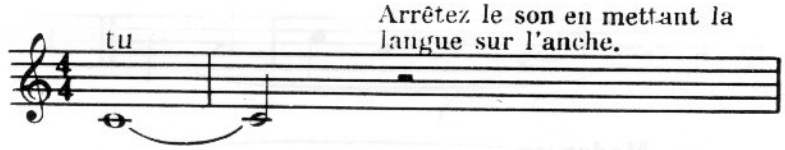
1 / Repliez légèrement sur les dents la lèvre inférieure.
2 / Posez le bec sur la lèvre inférieure tendue vers les commissures.
3 / Placez les dents de la machoire supérieure directement sur le bec.
4 / Le bec doit former avec le menton un angle de 40°

B L'ÉMISSION, LA POSE DE SON.

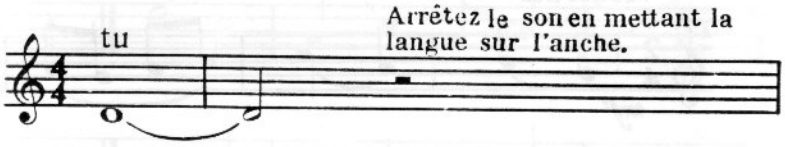
1 / Enveloppez le bec avec les lèvres.
2 / Mettez la pointe de la langue ou le gras de la langue (très près de la pointe) sur le bout de l'anche. Appuyez.
3 / Inspirez profondément.
4 / Envoyez l'air dans la bouche sans gonfler les joues.
La langue étant sur l'anche aucun son n'est émis.
5 / Retirez vivement la langue de l'anche. Un son est alors produit.

MISE EN PRATIQUE DU MÉCANISME DE LA LANGUE SUR L'ANCHE

Mettez la langue sur l'anche. Appuyez.
Inspirez. Soufflez. Aucun son n'est émis.
Retirez la langue vivement.

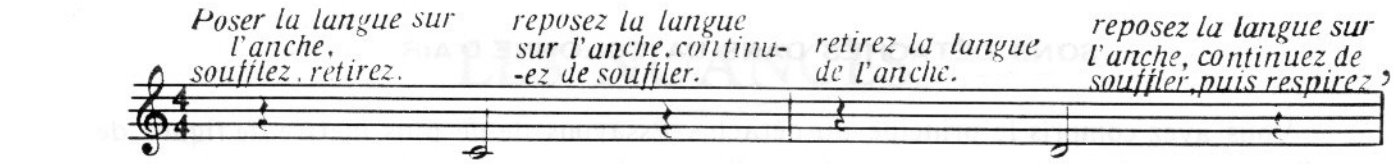


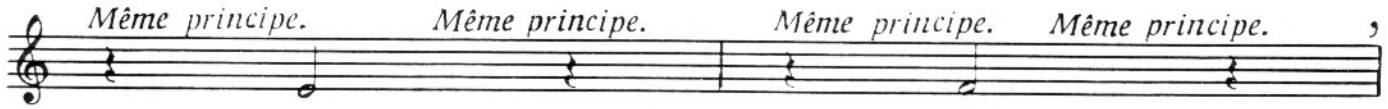
Mettez la langue sur l'anche. Appuyez.
Inspirez. Soufflez. Aucun son n'est émis.
Retirez la langue vivement.

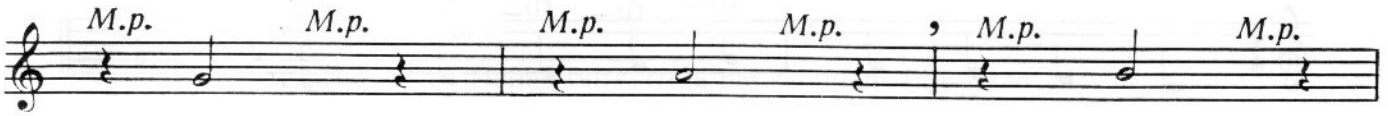


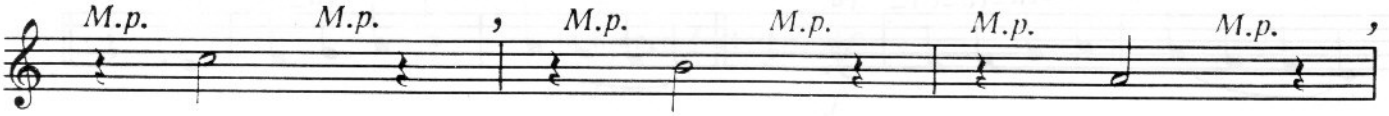
Même principe pour :

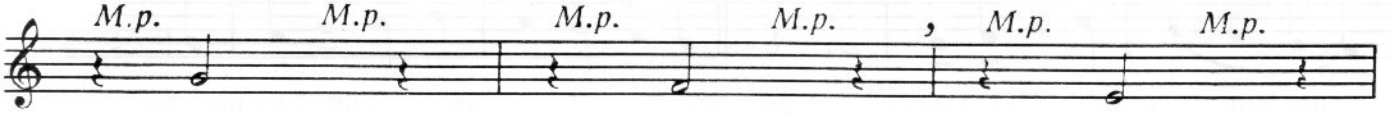
Vous avez maintenant compris la fonction de la langue sur l'anche.
Si vous avez des doutes, si la pose de soufflet imprécise, assurez-vous de la position de votre langue de cette façon: – Prenez une anche – Recouvrez la d'un produit colorant (crayon feutre, rouge à lèvres etc...) posez la sur le bec, embouchez, vous verrez ainsi si la langue touche l'anche. Soyez très attentif.
Méfiez-vous de ne pas détacher sous la lèvre.







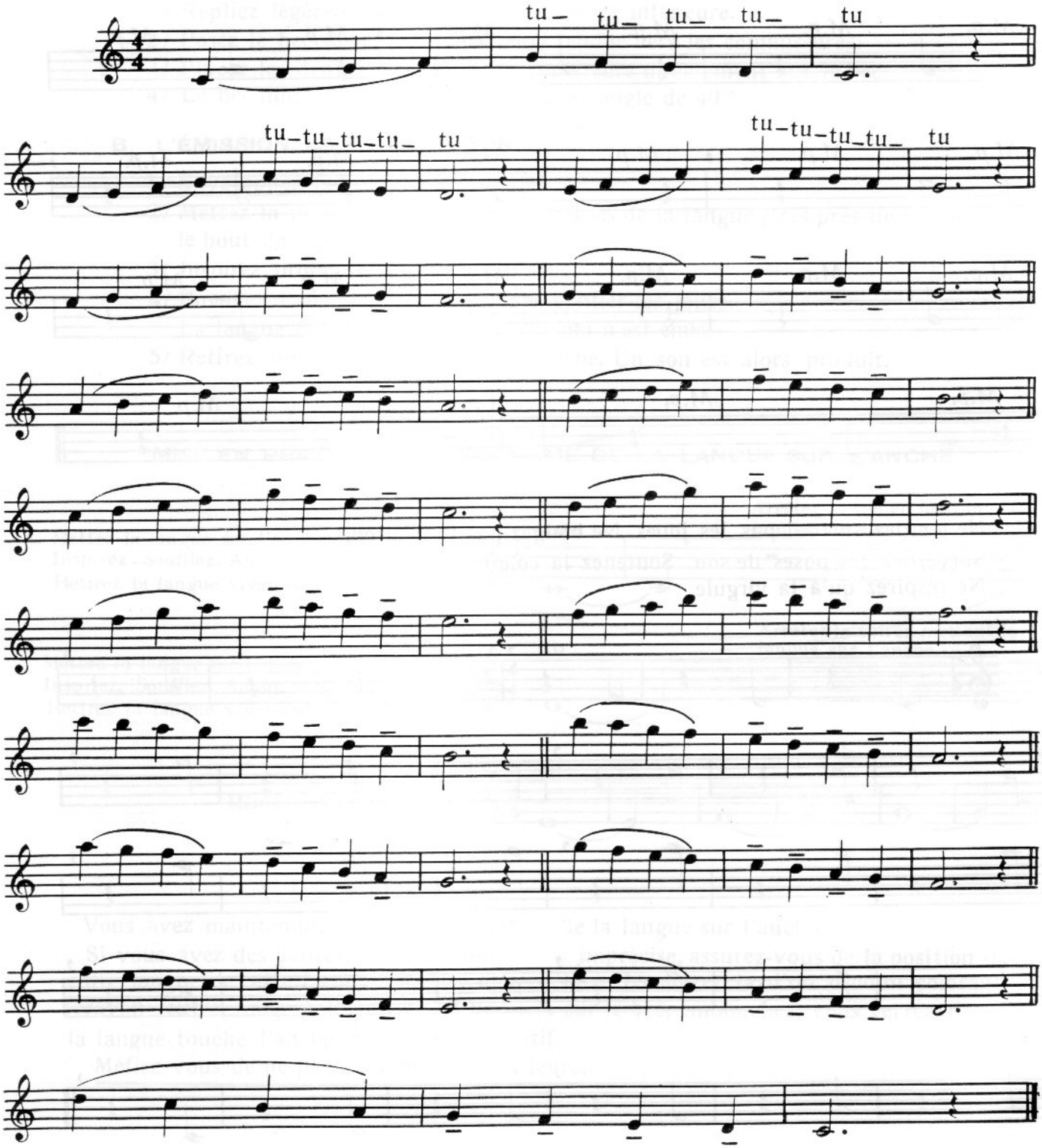




Ne gonflez surtout pas les joues. Ne bougez pas le menton.
Surveillez les poses de son. Soutenez la colonne d'air.
Ne respirez qu'à la virgule.

SONS DÉTACHÉS DANS LA COLONNE D'AIR

Vous avez compris le principe du détaché. Essayons de ne plus mettre de figure de silence entre les notes. Jouez sur le souffle et adoucissez vos attaques.



LES NUANCES

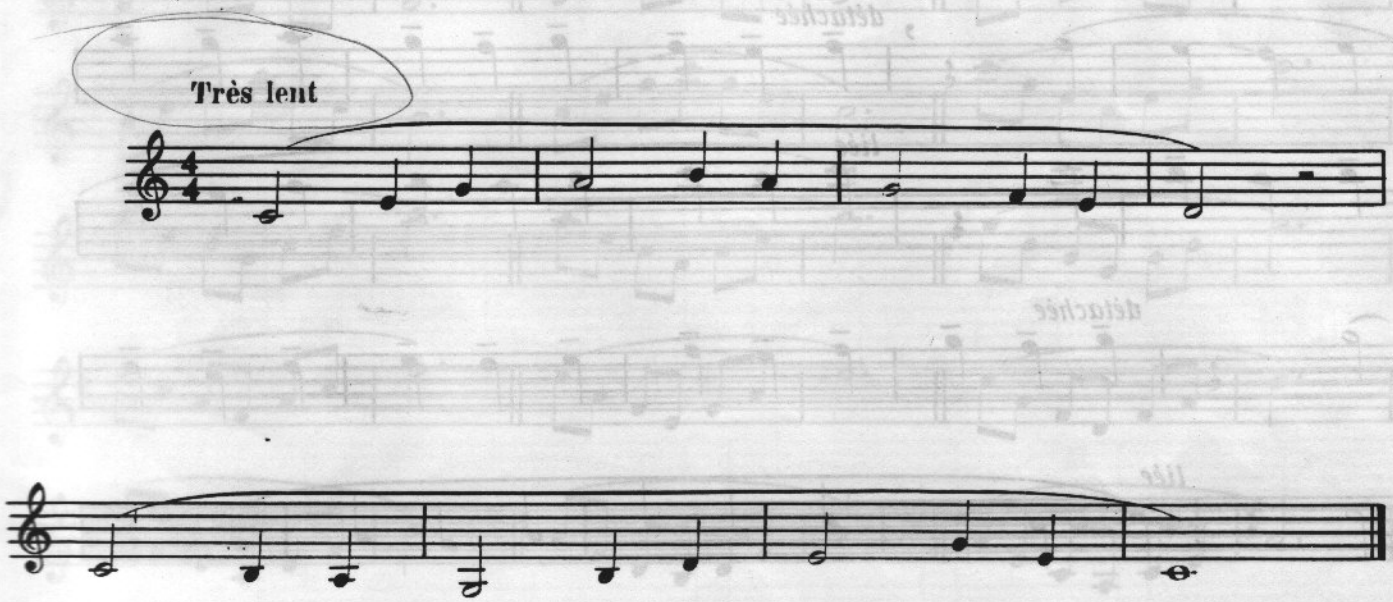
Un jeu nuancé est toujours synonyme de qualité expressive et sonore.

Au degré élémentaire, trois me semblent importantes :

le piano - - - - - *p*
le mezzo forte - - *mf*
le forte - - - - - - *f*

Bien souvent nous avons l'impression de faire les nuances, mais pour véritablement les faire entendre, il faut les exagérer.

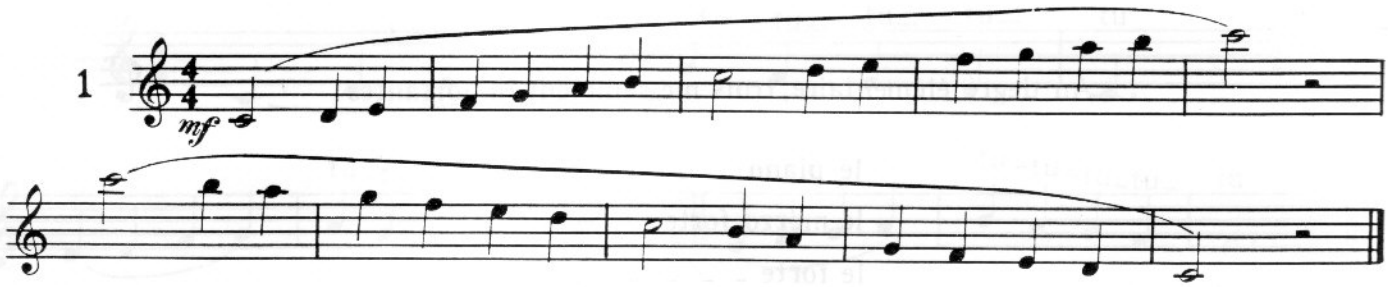
Jouez cette phrase dans les 3 nuances :
d'abord 1re piano.
2e mezzo forte.
3e forte.



DO MAJEUR

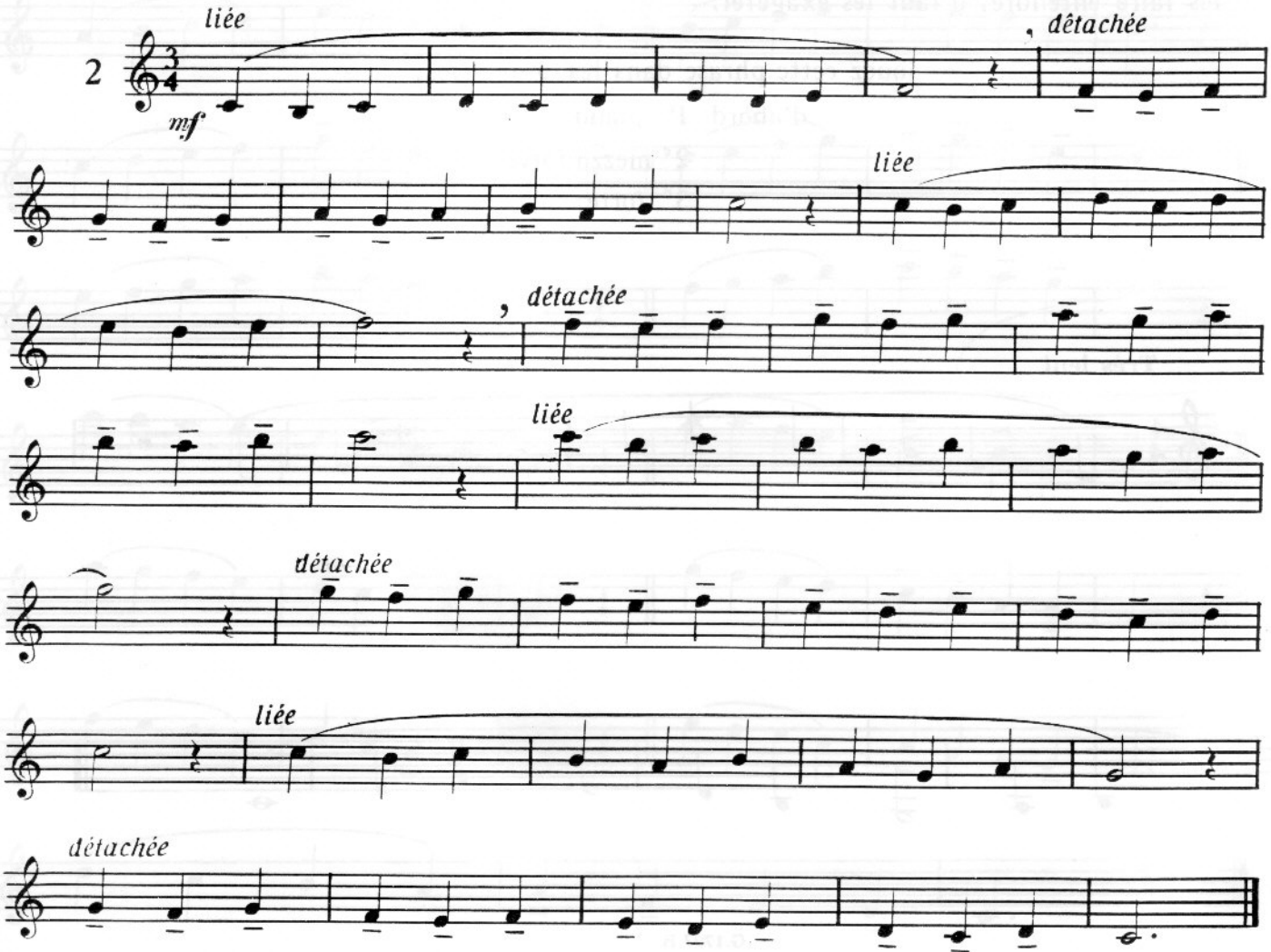
Cette gamme sera jouée: liée, en soutenant le souffle, puis détachée dans le son. Adoucissez vos attaques.

1



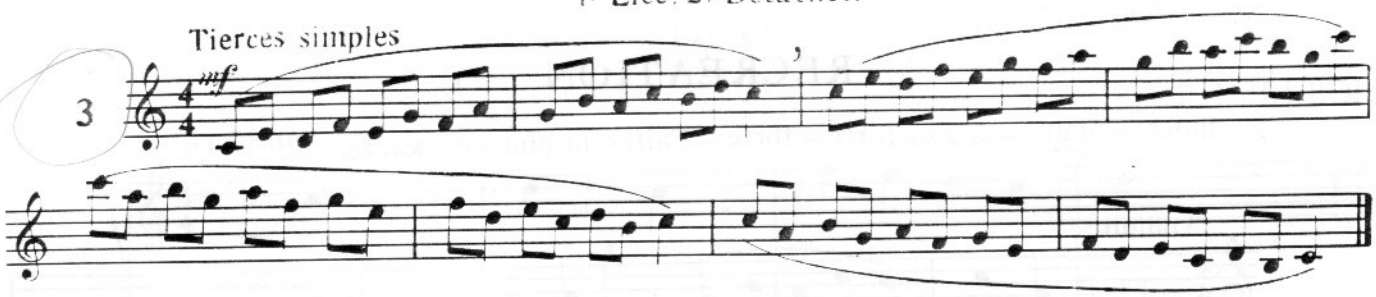
Une phrase liée, une phrase détachée, en respectant la valeur de chaque noire.

2



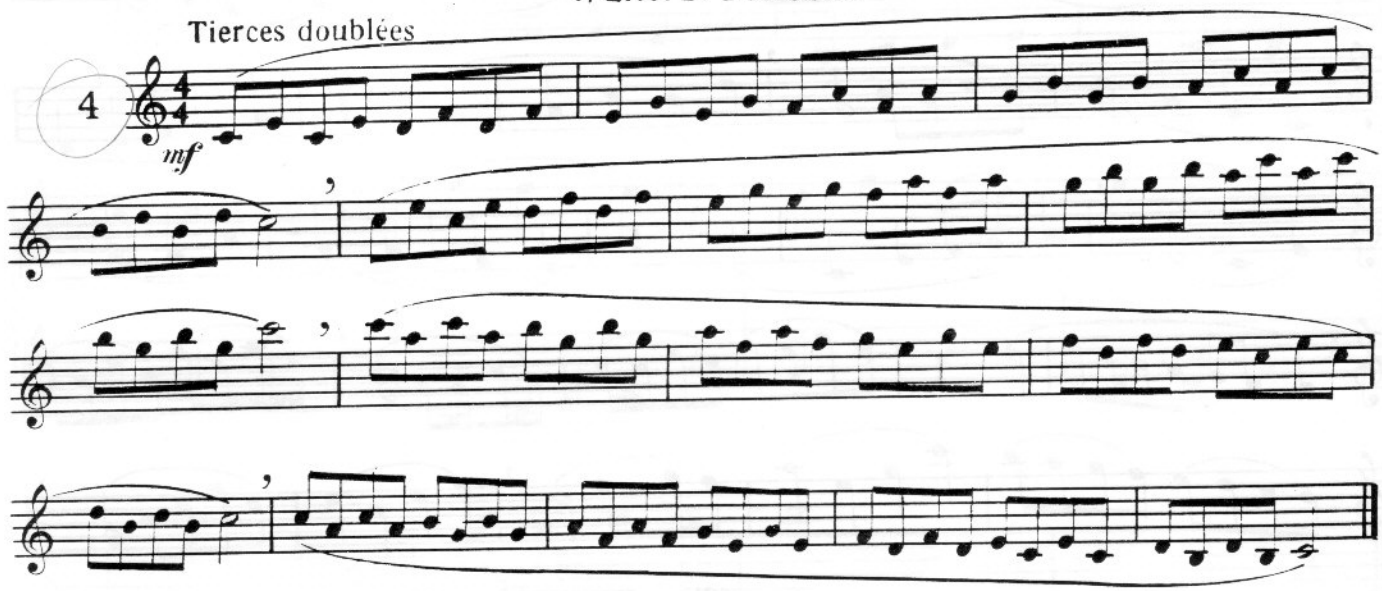
1/ Liée. 2/ Detachée.

Tierces simples

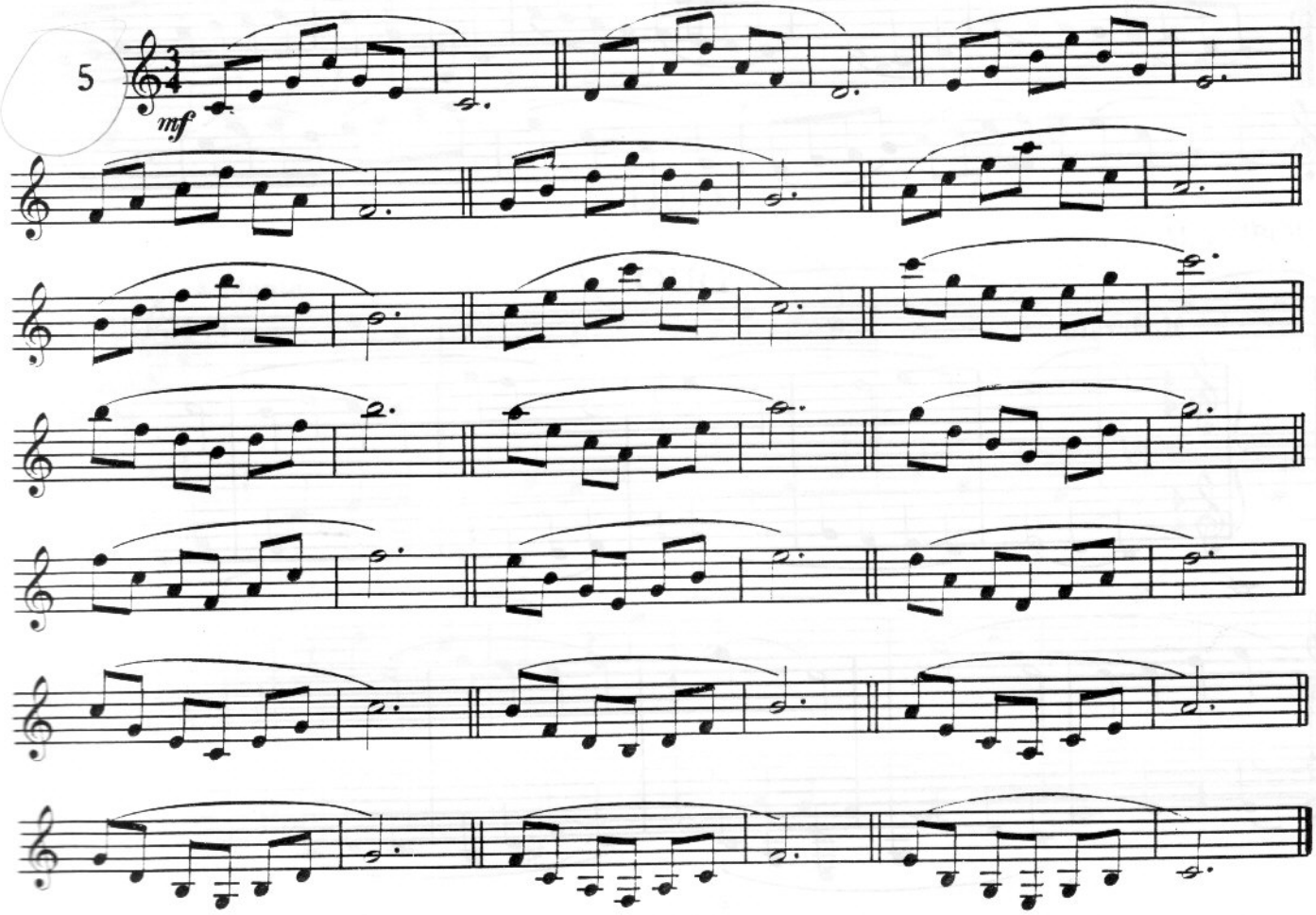


1/ Liée. 2/ Détachée.

Tierces doublées



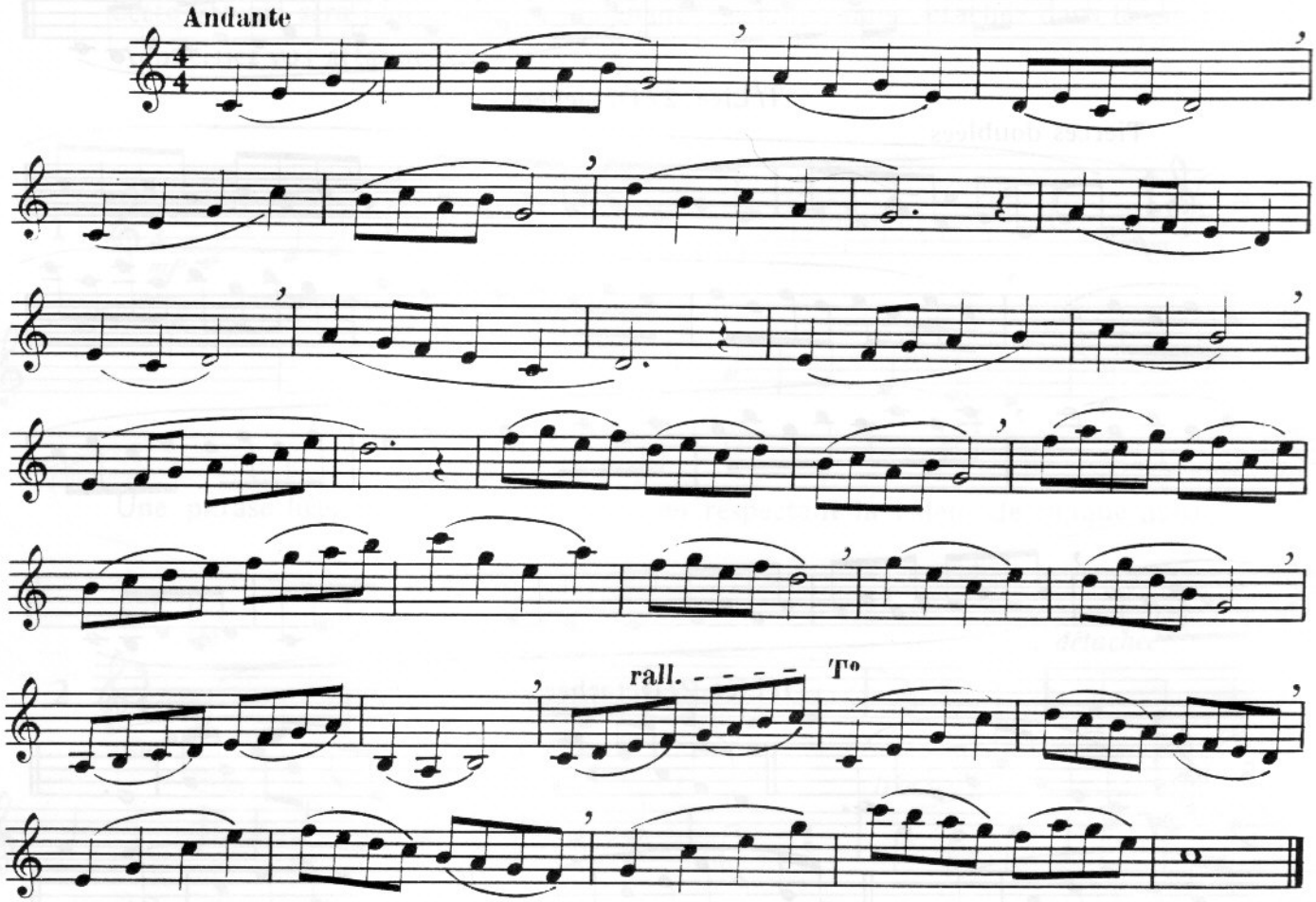
1/ Liée. 2/ Détachée



Até o duo 18/08/00

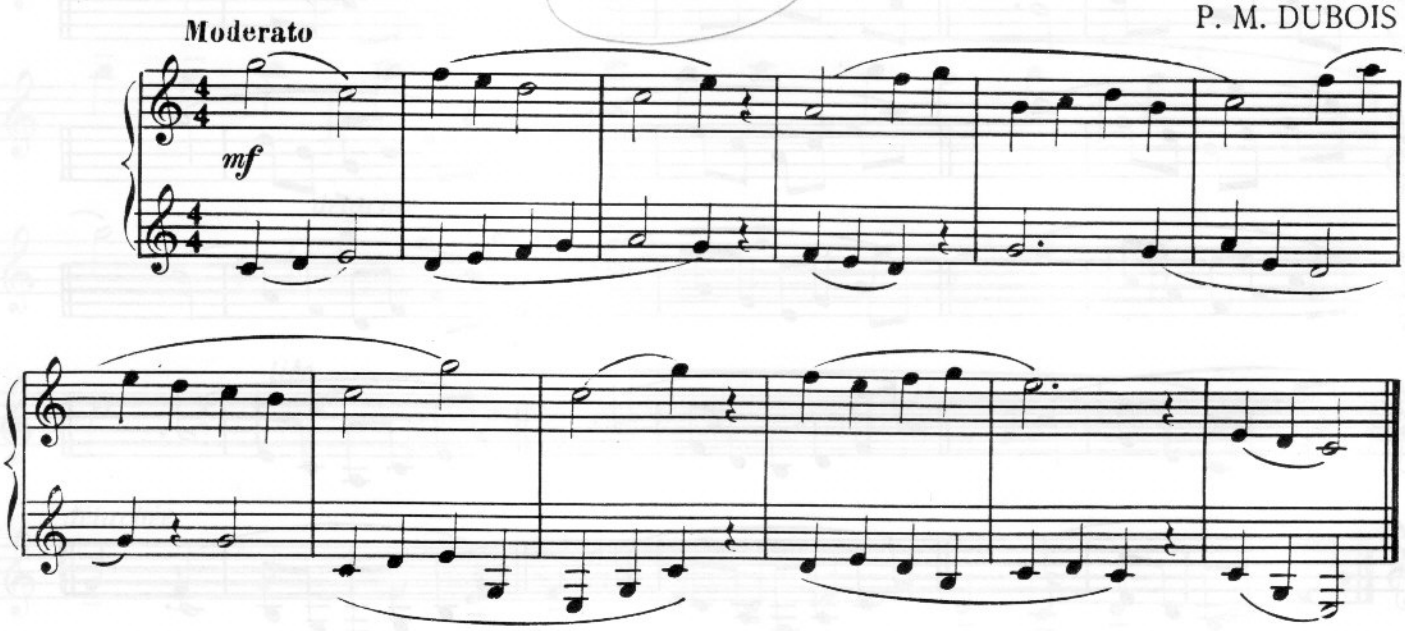
RÉCRÉATION

Jouez – piano – mezzo forte – forte – Faites la nuance exacte.



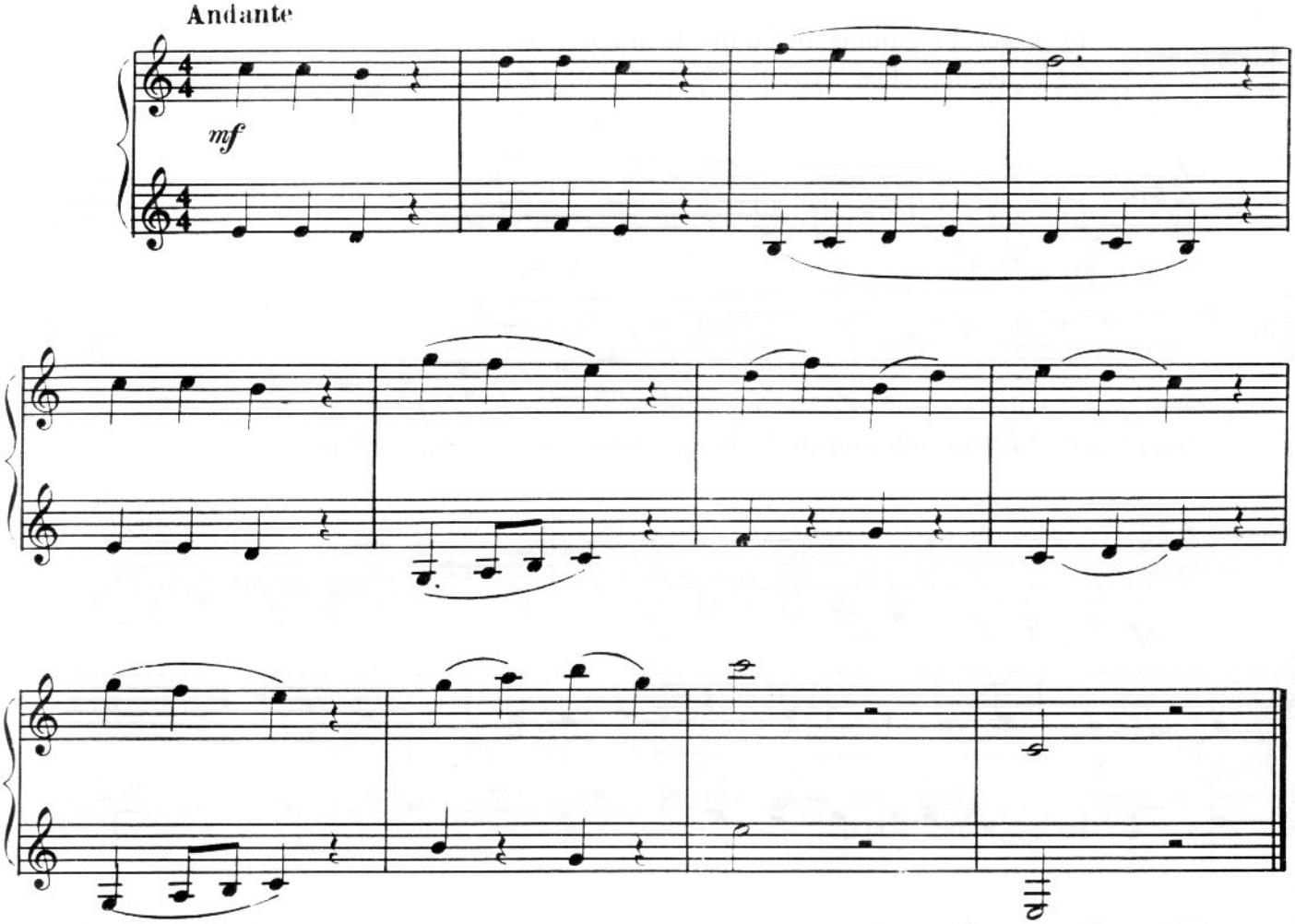
DUO

P. M. DUBOIS



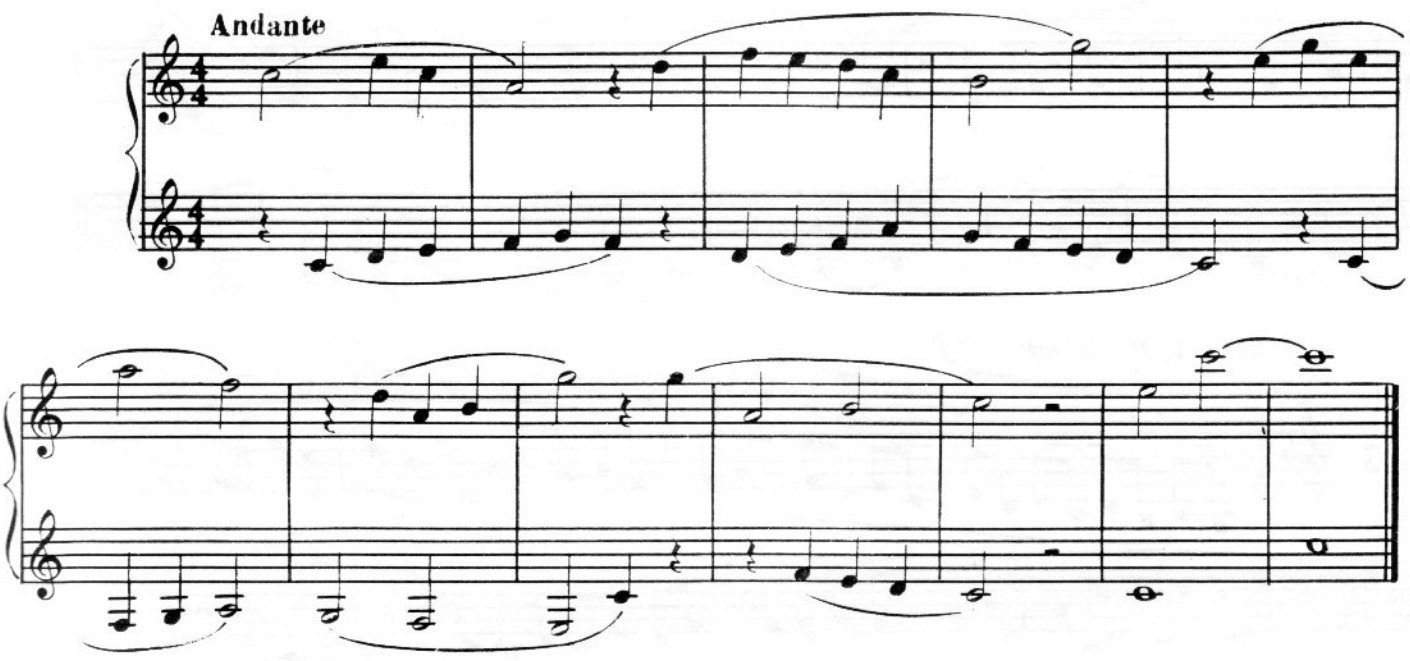
DUO

P. M. DUBOIS



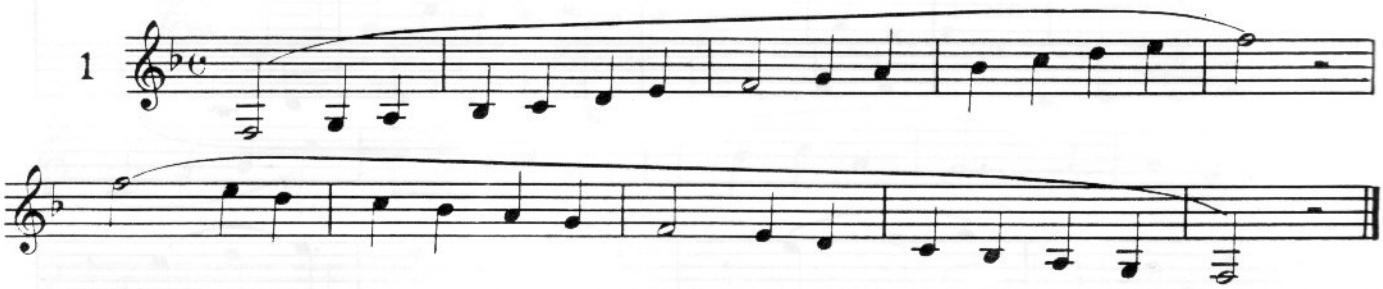
DUO

P. M. DUBOIS

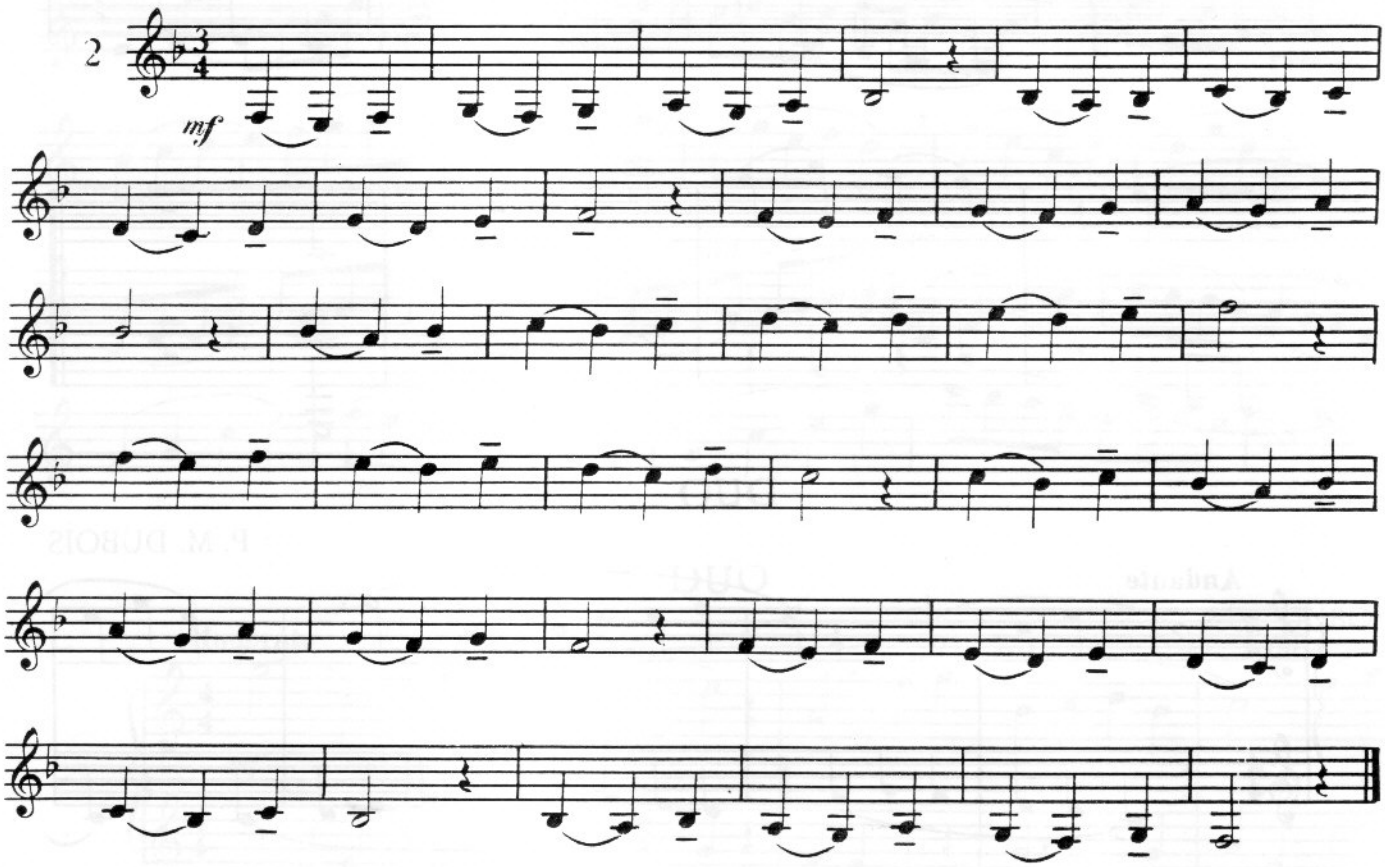


FA MAJEUR

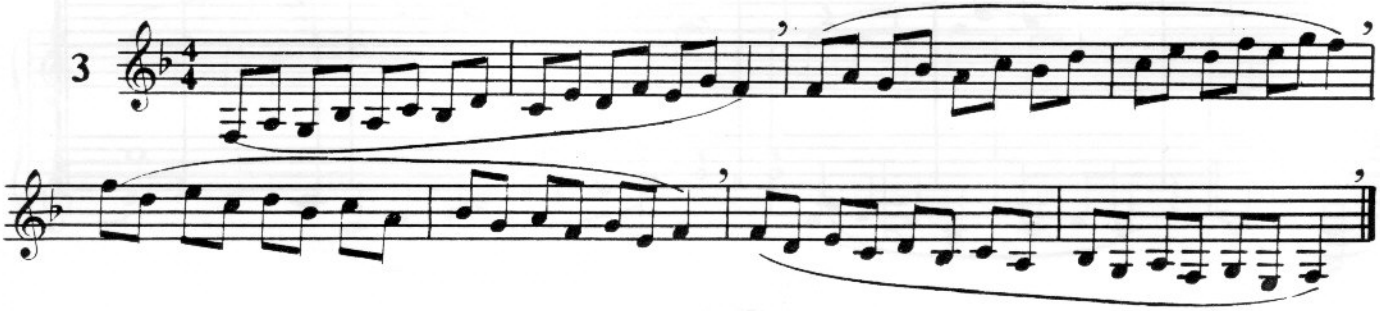
1/ Jouez la gamme liée dans la nuance piano.
2/ puis, détachée dans la colonne d'air, forte.



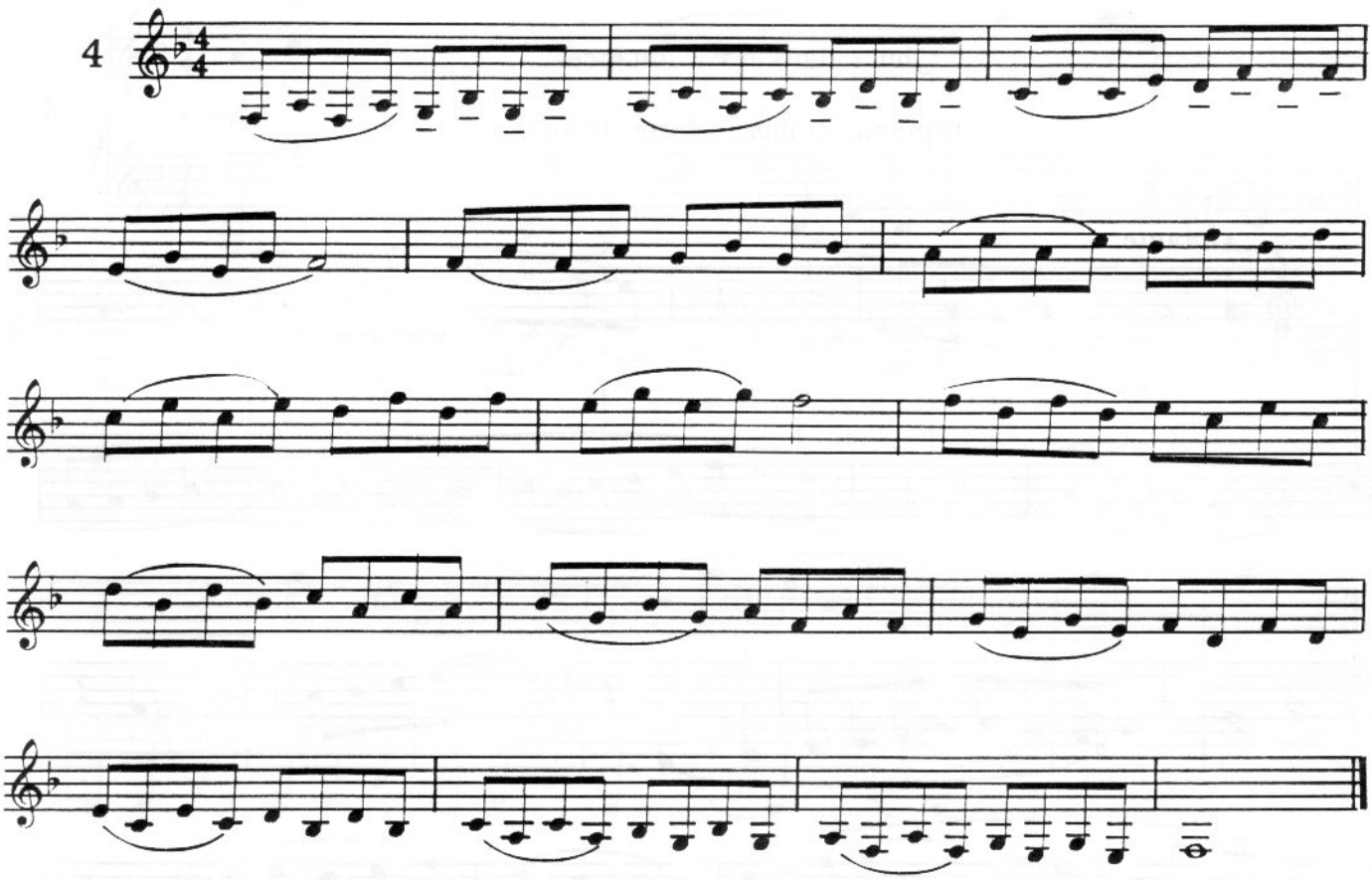
Soyez attentif à la fonction de la langue. Respectez l'articulation.



Jouez : 1/ *p*, 2/ *mf*, 3/ *f*.

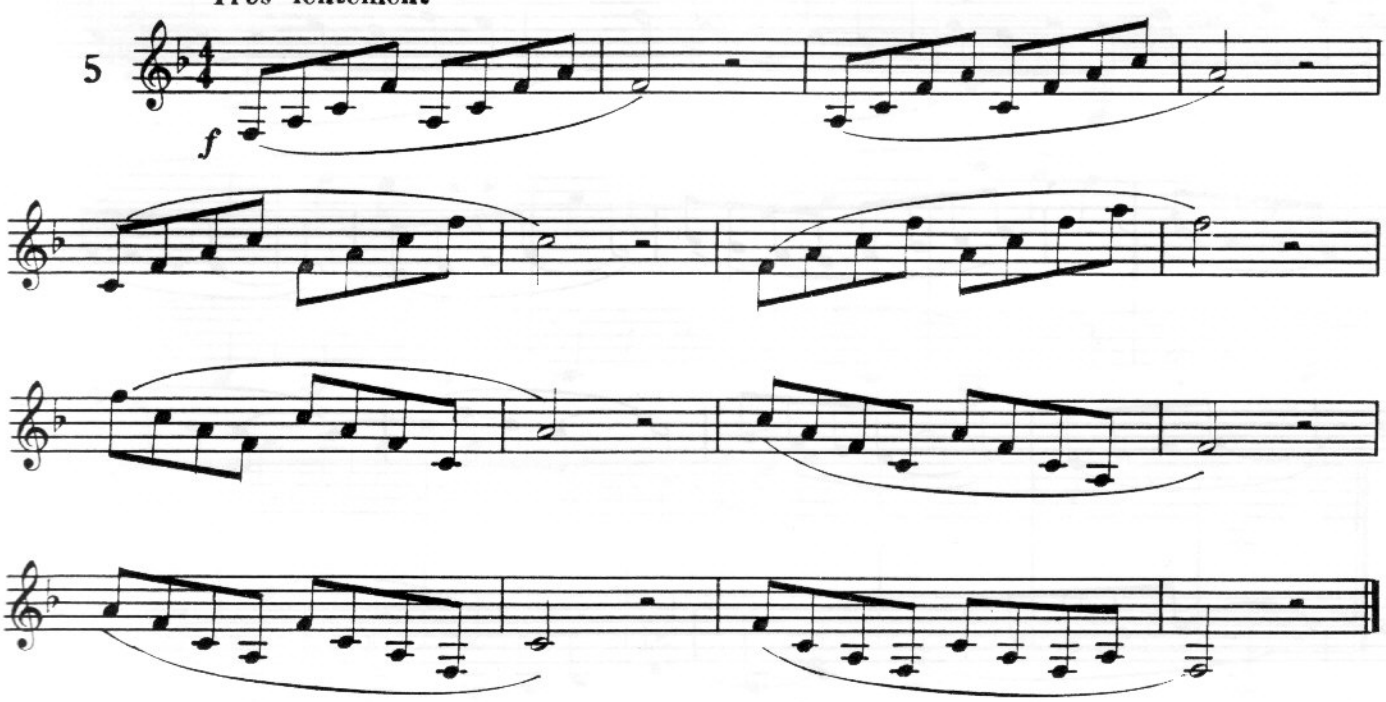


Quatre notes liées. Quatre notes détachées.



Soutenez le son.

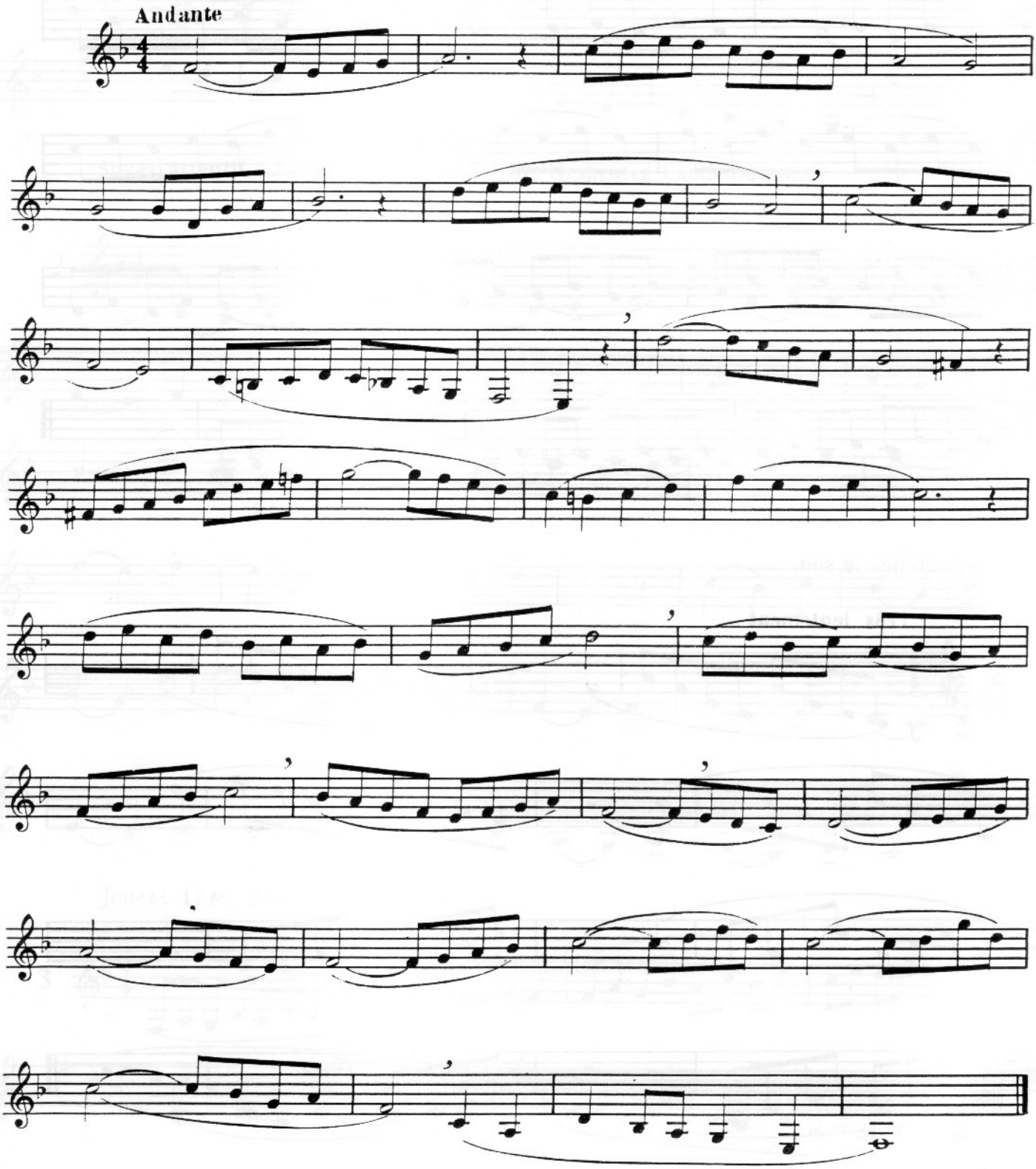
Très lentement



RÉCRÉATION

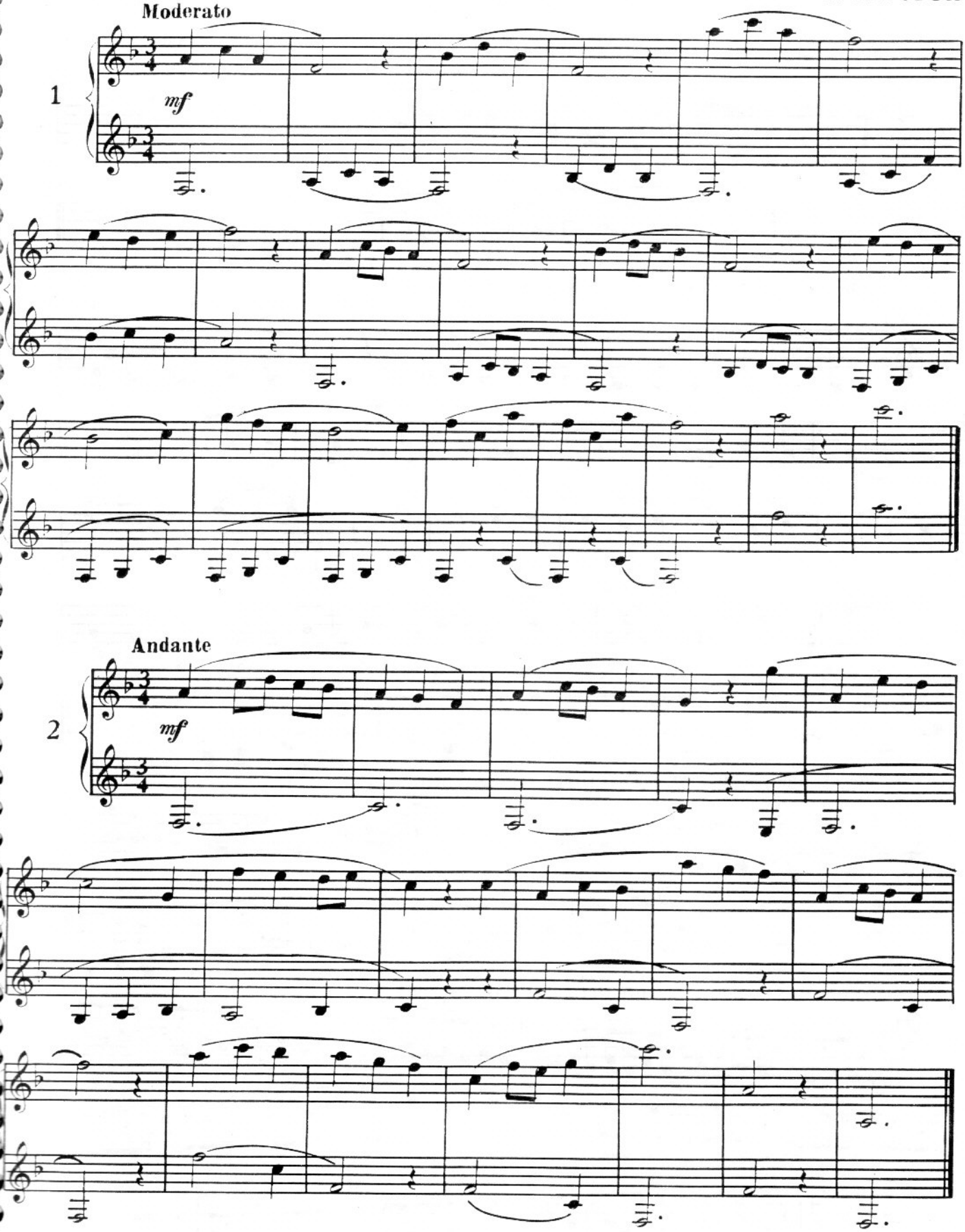
Jouez dans les 3 nuances.

1/ piano. 2/ mezzo forte. 3/ forte.



DUO

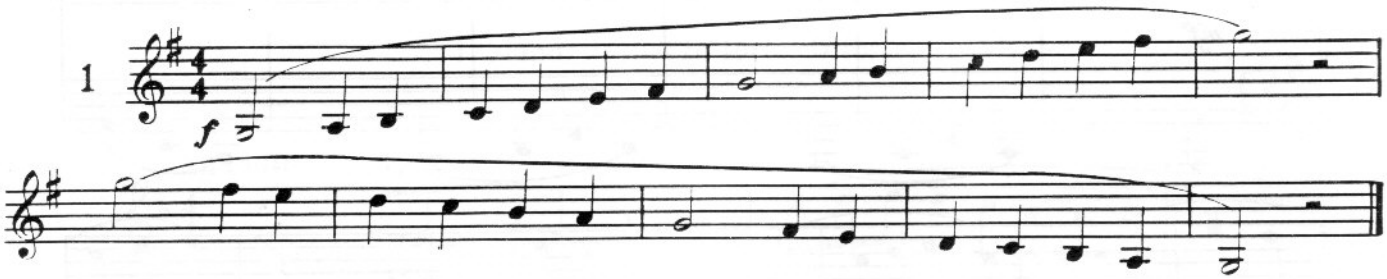
P. M. DUBOIS



SOL MAJEUR

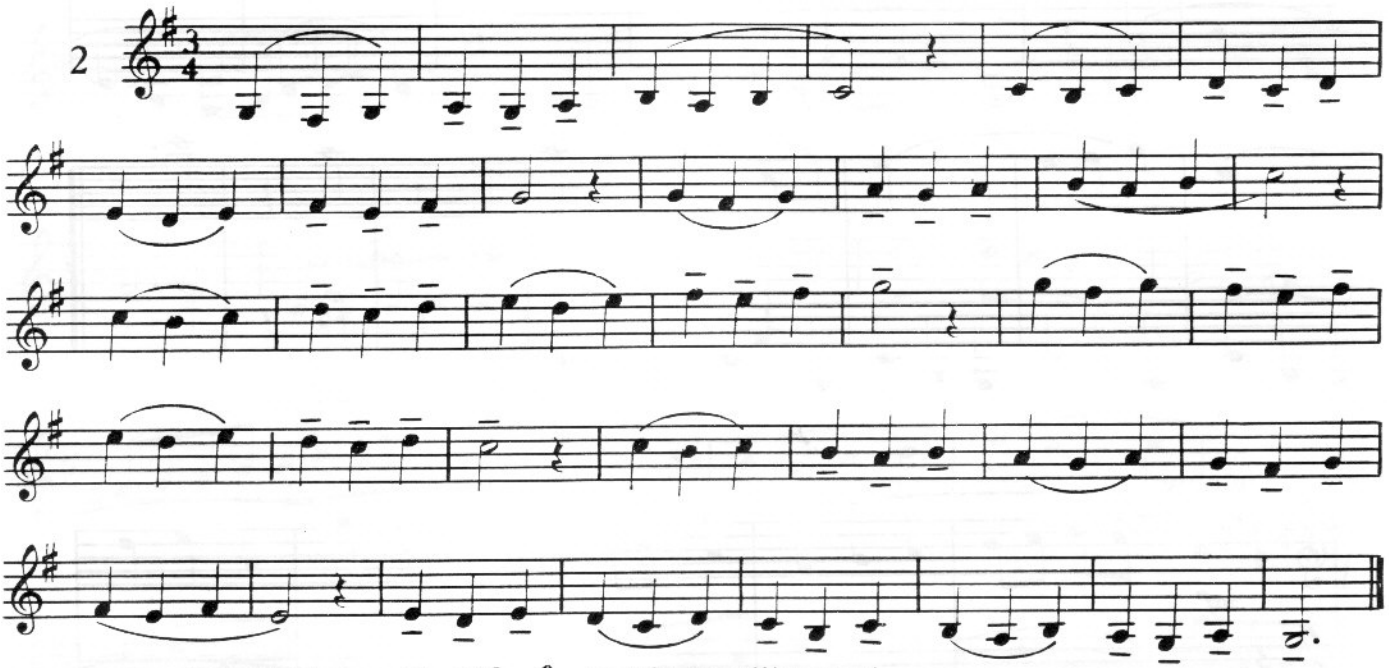
Soutenez le son. 1/ liée. 2/ détachée.

1



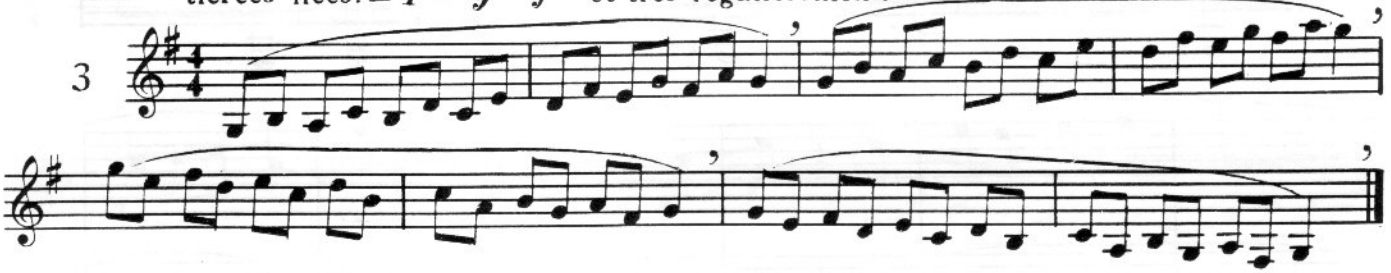
trois notes liées. trois notes détachées dans le son.

2



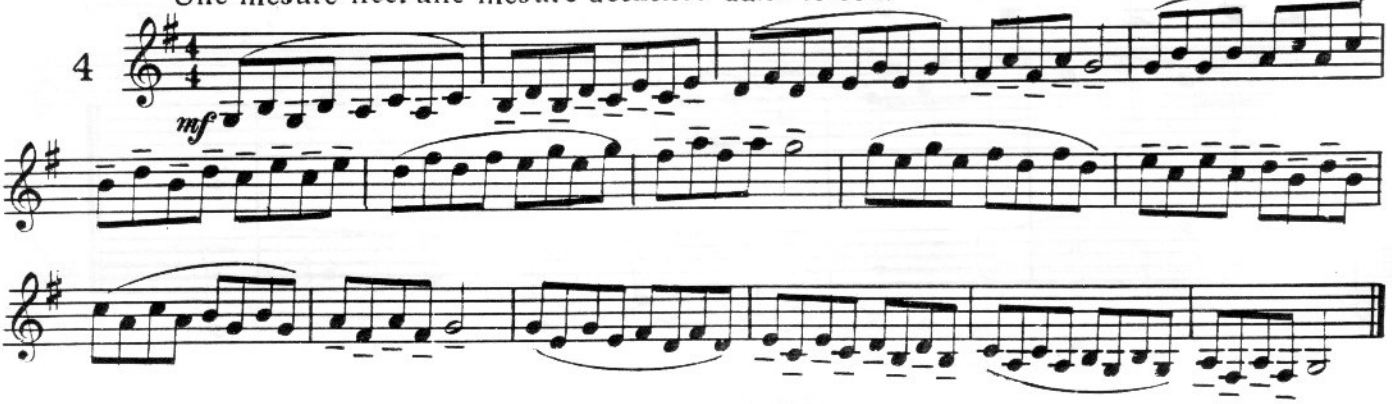
tierces liées. — *p* — *mf* — *f* — et très régulièrement.

3

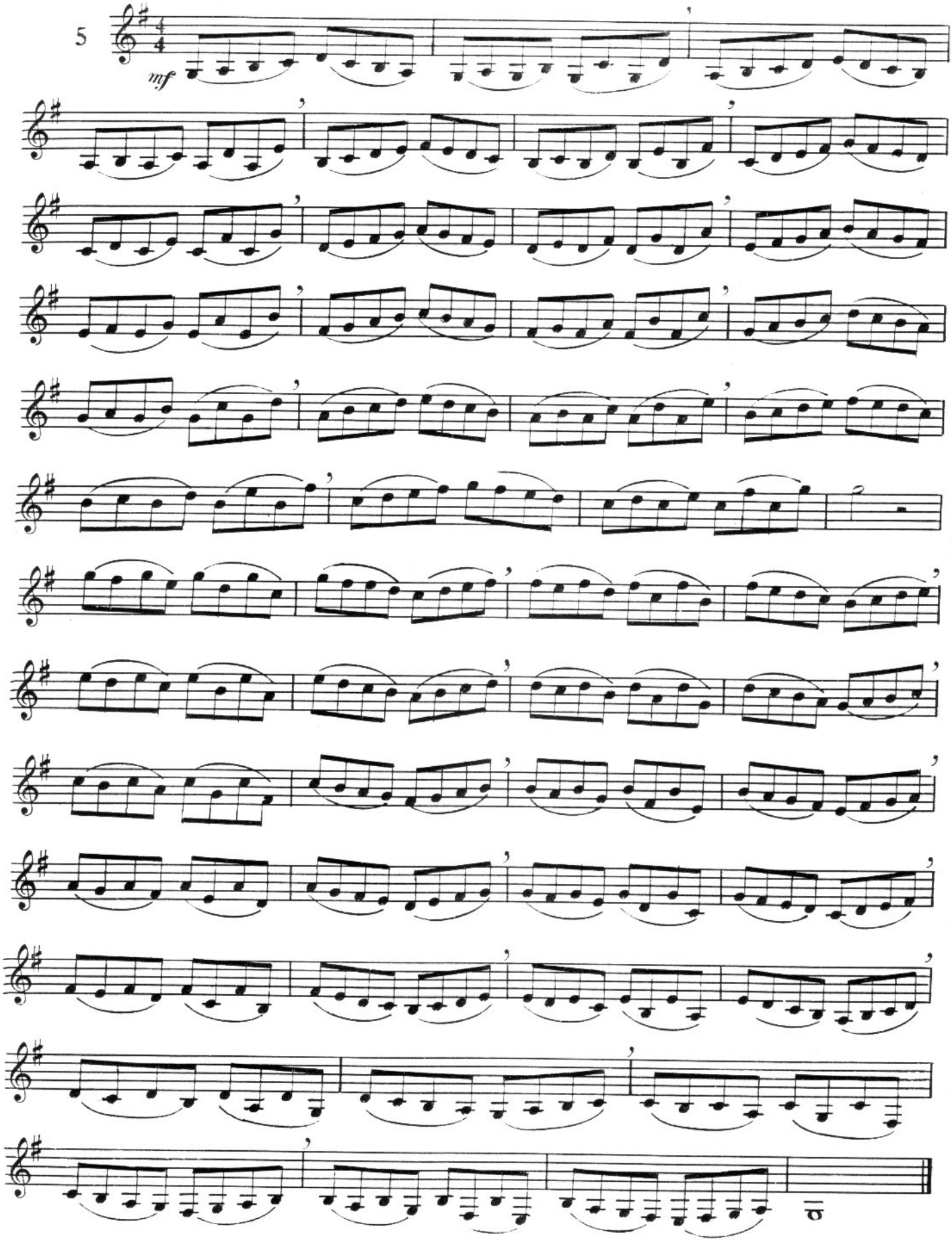


Une mesure liée. une mesure détachée dans le son.

4

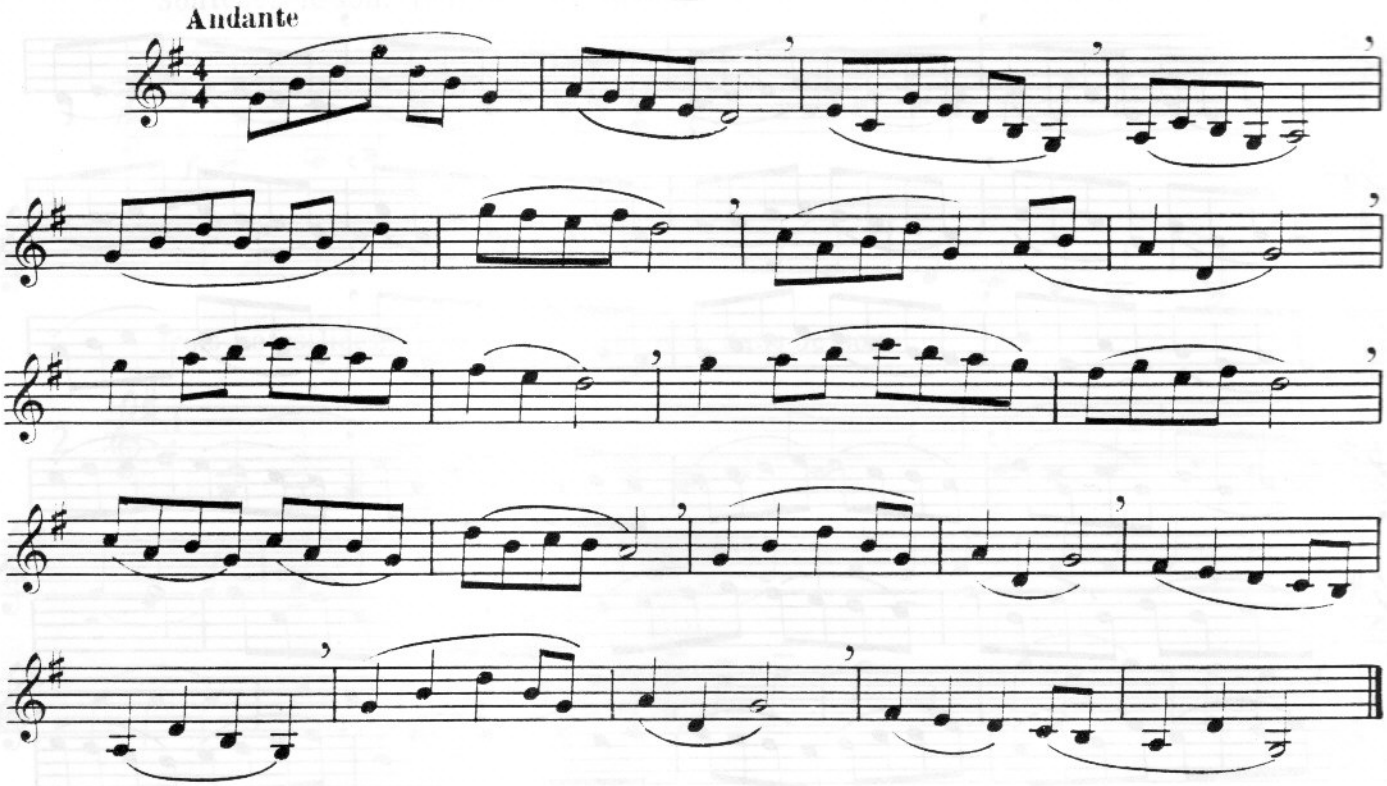


Jouez très lentement



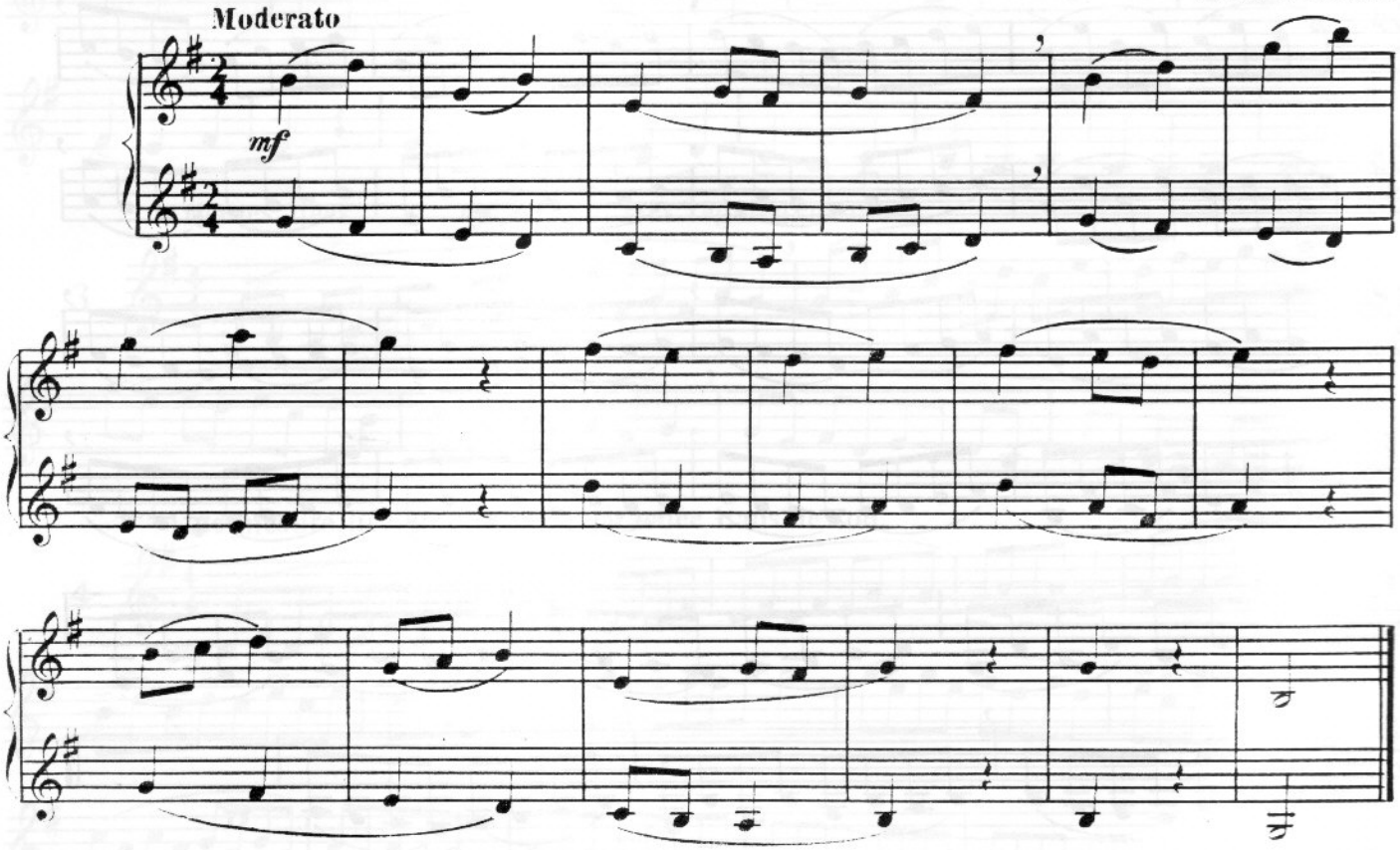
RÉCRÉATION

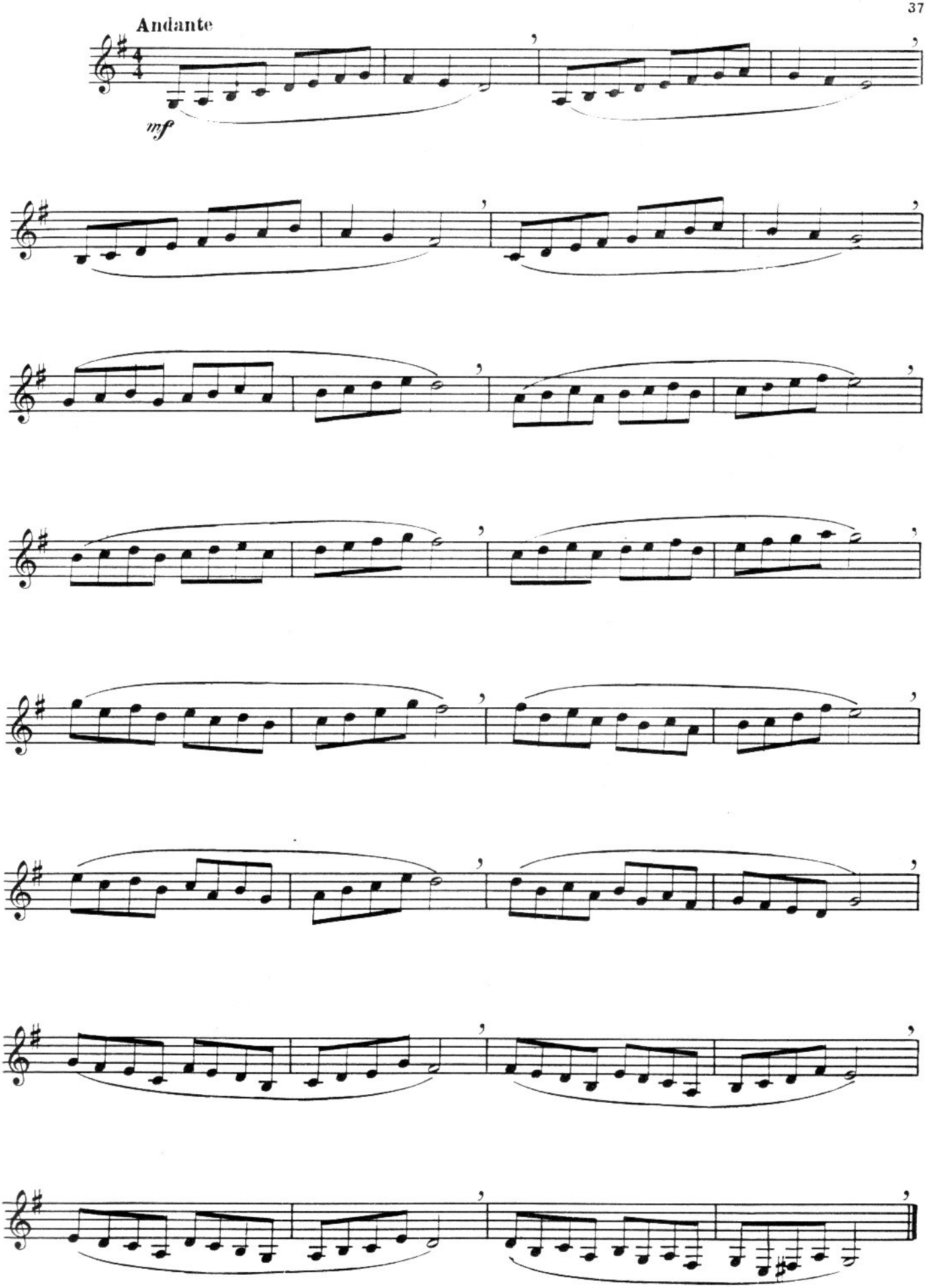
Jouez dans les 3 nuances: 1/ piano. 2/ mezzo forte. 3/ forte.



DUO

P. M. DUBOIS





J. CAPDEVILLE Gr. calque

G.1707 B.

SOCIÉTÉ R.P.F. 94 AV. DU GAL DE GAULLE 93110 ROSNY SOUS BOIS
LOCATAIRE GÉRANTE DES GRAVURES & IMPRESSIONS MUSICALES A. BROUSSE